

శ్రీధరసాగరవిరపత్రిక

8-6-79
75 పైసలు



ఆడపిల్లా శీలం విలుసెంత?



అమ్మా, నాన్నా తననో ఇంటిదాన్ని చేయగల స్థితిలో లేరని తెల్పుకుండా అమ్మాయి. తన అక్క నడిచిన దారిలోనే తనక్కవచ్చిన వ్యక్తిని తనే వెదుక్కోవాల్సివస్తుంది. పొదుగింటి సంసారిని బ్రహ్మచారిగా భ్రమపడి శీలాన్నతనికి అర్పితం చేయబోయింది... ఆ షడాన్న అమెను అడుకున్నవారెవరు? ఎవరా బ్రహ్మచారిలా నటించిన సంసారి? ఆ ఘర్షణ పర్యవసానం చివరికి ఎక్కడికి దారి తీసింది....? జూన్ నెల 'చతుర' నమర్చిస్తున్న నమగ్ర నవల కాటూరి రవీంద్ర త్రివిక్రమ్ రచన 'జగన్నాటకం'లో చదవండి.

-132 పేజీల పత్రికలో నెలనెలా ఒక సర్వసమగ్ర నవల కేవలం 125 పైసలకే అందిస్తోంది 'చతుర'. నచ్చితంగా రంగుల ఆఫ్ సెట్ ముద్రణలో, నవల కాక అదనంగా చతుర మినీ కథలు, అద్భుతమైన చతుర ప్రపంచం కూడా మిమ్మరిస్తాయి.

ప్రతినెలా 1వ తేదీకి వెలువడే నవ నవలా వేదిక

చతుర

132 పేజీలు...125 పైసలే



Marketed by

Margadarsi Marketing PRIVATE LIMITED

Eenadu Compound, Hyderabad-500 004

అత్యుత్తమమైనవన్నీ లక్ష్మీకే ఎలా సాధ్యం?



ఎంత మందికి ఇన్ని అవార్డులు లభిస్తాయి ?
 ఎంత మంది ఇంత చక్కగా పటించగలరు ?
 ఎంత మందికి ఇంత అందమైన కళ్ళంటాయి ?
 ఎంత మందికి లక్ష్మీతో ఇనుమడింపబడిన
 ఆమెవంటి స్వచ్ఛమైన, కోమలమైన
 చర్మ సౌందర్యం వుంటుంది ?
 హిందుస్తాన్ లివర్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన

“నా మృదువైన, మనోహరమైన
 చర్మ సౌందర్యపు రహస్యాన్ని ఎవరైనా
 ఊహించవచ్చు. అదే లక్ష్మీ” అంటుంది లక్ష్మీ.

Min. 1000



శుద్ధమైన, సౌమ్యమైన లక్ష్మీ-
 సిసిమాతారలకు
 సౌందర్యాన్నిచ్చే సబ్బు.

హిందుస్తాన్ లివర్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన

అది మన దేశానికి ఉన్న ఒకానొక సర్వస్వము. కాదమ్మల సకరం చేసి కల్గిన రైలు దిడ్డు, సర్వస్వమిని విన్నది అయిన రాము తన సొంత పూరులో అప్పు చేసి వస్తుకూడు తివక, ఉన్నంతలో సర్వక వి మంచినవిషి గా సంపంంలో పేరుపొంది సంకేపం గా ఉండి సాగాడు. అతనికి కుంజల అనే చిట్టి చల్లెలు, డాక్టర్ ఆరంది అనబడే భార్య తమ్ముడు ఉన్నాడు. వారి ముగ్గురిని సవిత్ర పొద్దులు అ, చూడుచి మును తో రక్త సంబంధం పెరచుకున్న అన్నదమ్ముల అసంబంధం అ అన్న- తమ్ముడు ది. తాదాప్రాయముడుకు తాడు తాడు అయిన కాంత అనే పిల్లతో వివాహం బంధం మగత పూత్ర ధారణ తో అయ్యరది. ఇంటికి దీపం ఇల్లా లే అన్నట్లు అని ఇంటి గుట్టు రచ్చుకొచ్చక, అదగదును తో కలసి ఉంటే కలదు సుఖం అనకు ని ఒక కుటుంబం ఉన్నది కుటుంబం మంచి దేవత యొ (స్త్రీ జన్మ సార్వకం చేసుకుంది. సుమంత్ర ప్రతిష్టలకు లోటు రాసికి మంచి చెడు ల. గ్రహించి సంసారం లో భర్త అమృతకాండ లో తోడూ- నిదా అయి, అతినికి అన్యలకు తల్లి



ప్రేమ జ్ఞప్తికి తెచ్చా నిండు మనములు తో
ఆరోధన వారసుత్వం గా తన నంపారం గా
నిండు నంపారం గా మలుపుకుంది.

ఆ ప్రాంతాల్లో ఉన్న దేశీ (దేశీయ) మూలంగి
నిపులాంటి మనిషి రాము కె. డి. లో 1 గా
క్లియర్ చేశాడు. అప్పటికి లామూర్ విశ్వనాథ్
నింటో వాడిచాడు. ద్వైవ బలం అంటే లెండువ
జీవిత ఎక్కువ అయ్యే తిరిగింది. అతను, రాము
నిపులాంటి స్నేహితులు వీరూ రక్షణకై దీక్ష
బాని రాముని క్లియరులో తప్పింపు యిట్లరూ
తెగిరి రాముడు. బాక్సీ రాముడు గా రూపం
దాల్చి పెత్తందార్లు అట కట్టించారు. ఎవరూ
లేని మనిషి, మగాడు అంటే చారు. పై సమస్య
టనతో రాము నిర్దోషి యని కొర్రు తీర్చు
యిచ్చింది. ఆ తర్వాత మనమలంతో ఒక్కరూ
అని యింగిత జ్ఞానం కలిగి ఉబ్బుకు లోకం
దాసానం కాకుండా దేవి (వజ్రాంధర) రాముడు

అష్ట మిత్రములు అయి విజయం నునది
నివేంచుకున్నారు.

జి. టి. పామినాథన్, (జై రెడ్డివల్లే)

ဝိ ရ ဒ လ

దేశదేశాల్లో తనకుగానూ అనుభవాలతో అడుక్కు
 పుడుదేళ్ళప్పుడూ అని పదివారు చాలా శ్రమ
 లింగింది. సోనీ అరేబియాలోని వాతావరణం అక్కడి
 పుష్కలతలూ జీవన విధానం దీని ద్వారా వాని పక్కగా
 గలవమయింది. ఈ దేశాలాగీ మన దేశంలో
 తూటి పక్షి తూటా పెడితే చాలా బాగాంటుంది సా
 క్కుడే డైరీ శీర్షికలో భార్య బట్టలు కత్తె
 లేదని ఈ చిన్ని ముయ్యరానకే వండువల్సి నిండు
 సాదాని కుక్కలొకడం ఎంతో విచారకల్పించింది.

కందిగట్టు ప్రభాకరీ, (జనగామ).

ಶ್ರೀ ರಾಮ

4 5-79 ఆంధ్రపత్రిక వారి వ్యతిరేక
సంచిత క్రొత్తగా ప్రారంభమై పది ఒక సంవత్సరాల
శాల నీరుతో మొదటిరోజు ముమ్మరి ఎంత
గానో అర్థమైంది. రచయిత శ్యామల గారికి
మా భువనం.

ಪಿಪಾನ್. ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ, ಎಂ. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ
 (ಇಲ್ಲೊಂದು ಕಾರಿನ್),

MSCO
မြန်မာနိုင်ငံတော်
ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှု

యడ్తనవూడి సులచక్రరాజీ

1978 నవంబరు 6వ తేదీన

1979 წლის 2.08.05 6512



ఈ యిద్దరిలో ఎవని అధిపతియను నామో తెలుసుకోవాలంటే కేండా
చదవండి! మోదీగారు వున్న ఒకే పాపంలాగాని, మతికలుతమై
న్యూస్ విజంట్లో గాని అడంబడి వారివద్ద కేవలం తెప్పించి పెట్టమనం
అని వీలకాదుంటే సరిగ్గా మారు రెయిండి! మోదీ కౌలునిన వున్నకల
ఇరేదుల 2 రూపాయల తగ్గించి సైకిం ముందుగా M.O జ్వో పంపండి
ఆ 2 రూపాయలకు వివి పెట్టావాట్లు ఇచ్చుట మేమే భయం రిజిష్టర్
పాసుల పంపుతం! (అందుకే)

అవుతాం! (గ్రంథ ప్రసేక
మొదటి పేజీ) మొదటి పేజీ

3237, దౌర్జన్యమునకు, సుప్రసిద్ధి - 500 003

అమ్మా! నాబూటు ఎంత బాగా మెరుస్తుందోచూడు.



**టెంకూ లాంటి బాబు మీకూ వుంటే
రీగల్ కాపలసిందేమరి! ఇండియాలో అత్యధిక
శక్తి గల డిటర్జెంట్ బట్టల సబ్బు.**

టెంకూ లాంటి పిల్లలు ఉంటే బట్టలు శుభ్రం పని అధికం. అందుకు 'రీగల్' మాత్రమే సరియైన డిటర్జెంట్ సబ్బు. 'రీగల్' కుగల ఆధునిక శిల్పదానాన్నిచ్చే శక్తి ఎంతటి మురికినైనా తొలగించి, మా బట్టలను తళతళలాడే తలుపుతోను, వెలుగుతోను మరిచేలా చేస్తుంది. లోనికి చొచ్చుకొనిపోయి మురికిని తరిమివేయగల-శక్తివంతమైన-సూర్యునిచ్చేది 'రీగల్'. ఇతర డిటర్జెంట్ సబ్బులన్నీకన్న ఎక్కువ ఉలుగులు ఇచ్చే 'రీగల్' మీకు ఎంతో పొడుపుచేస్తుంది. 'రీగల్'ను మా కుటుంబపు డిటర్జెంట్ నియ్యగా చేసుకోండి.



Rediffusion D/766e/11/R

ESTD : 1959

Phone : 440603

VENUS TUTORIAL COLLEGE

59, ఉస్మాన్ రోడ్డు బి.నగరు, మద్రాసు-17.

ఆంధ్రా మెట్రీక్యులేషన్ [ఇంగ్లీషు, తెలుగు
మీడియములు]

★ బాలికలకు ప్రత్యేక తరగతులు.

★ ప్రతి వారం, ప్రతి నెల పరీక్షలు; స్ట్రోగ్స్ కార్డులు పంపబడతాయి.
వివరములకు రు. 2 ల M.O. పంపండి Classes from 4th June 1979

Dr. Y. RAMOJIRAO, M.A., M.Ed Ph.D., PRINCIPAL.



ఒరిగే పాపంకు అతీరం చేయడమనేది సహజం మీపాపను
అతీరంనుండి ఉపశమనాన్ని కలిగి ఉల్లాసంగా ఉంచేందుకు
బయో - సాల్ ను నమ్మండి ఇంకేమి ప్రయత్నం ఎప్పుడుండదు.
బయో - సాల్ కు కృతజ్ఞతలు చెప్పండి.

బయో-సాల్

గ్రెప్ - మిక్చర్

మీ పాపలను సంతోషంగా మరియు ఉల్లాసంగా నుండుతుంది.



జె. & జె. డి.వెన్
ల్యాబొరేటరీస్ (ప్రై.) లిమిటెడ్
హైదరాబాద్, ఇండియా

ఆంధ్రా మెట్రీక్యులేషన్

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

నివాసము

[1938 - 1972]

శుక్రవారం . 8 6 '79

పిద్దార్థినామ సం. పై కాళి బేది (తయారీ)

సంపుటము 72 సంపుట 39

నివాసము :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్లో ఏడాది చందా రు. 41-80

అరు మాసాల చందా రు. 20-80

విడి ప్రతి వెల 15 పైపులు

ఆంధ్ర పత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద బొమ్మ :

“ఇంటింటి రామాయణం”లో ప్రథ

కథలు, సిరియల్ కథలు :

రాగరేఖలు ... 7

పులికూతురు ... 14

ఇది ఒక పాంథకాల ... 28

వ్యాసాలు శీర్షికలు :

ఉత్తరాంశ - 4, అర్హభట-10,7

ప్రకృతి 13, బొమ్మల మహా భారతం-19,

నినిమా విశేషాలు-20 దాక్షిణ్యసలహాలు-34,

దర్శనశతం - 36, సామెతల కథలు-43,

వంటలు - 44, పాలాజీని కైరీ - 47

వారసలం-48 హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ -50



రాగరత్నాంబు



సీరియల్
'మౌధవపెద్ది పుచ్చాకీర్తనప్రసాద'

6

(గత సంచిక తరువాయి)

రైలు ఆగింది. ప్రస్తుతంలోకి వచ్చాడు కృష్ణ. కిందికి దిగారు. ఇంటికి వెళ్ళాలంటే నిమగ్న వుంది. ఒక్కడే వుండాలి. వంట చేసుకోవాలి. మాట్లాడడానికైనా మనఃషులులేరు. శిల్ప వుంటే కాలం విట్టా గడిచి పోయేది? ఇంటికి వచ్చాడు.

స్నానం - భోజనం ముగించుకుని, మంచంమీద వడుకున్నాడు. అలసటతో నిద్ర పట్టేసింది - అతడికి. ఆ తరువాత రోజునించి అతడి రోటీవతడికి ప్రారంభమయింది. మరో నాలుగు రోజులయ్యాక శిల్ప దగ్గర్నించి ఉత్తరం వచ్చింది.

'తను చాలా ఆనందంగా వున్నానని - ఇంటి వాళ్ళు ఏంతోబాగా చూస్తున్నారని - దాదాపు రోజూ నాల్గింటనే భోజనం చేస్తున్నానని' - రాస్తూ, 'మీరు దగ్గర లేరనే బాధ ఒక్కటి తప్ప నేను వాయిగా వున్నాను.' అని రాసింది.

ఉద్యోగం చాలా బావుందని - ఏంతో ఇంటరెస్టింగ్గా వుందని కూడా రాసింది. ఆ వుత్తరం చదువుకుని ఏంతో ఆనందించాడు కృష్ణ. తన కంత కంటే ఏం కావాలి? శిల్ప ఆనందమే తన ఆనందం. శిల్పో? ఇంటిదాన్ని చేస్తే అవ టికి నిజంగా తనకి నిశ్చింత! అనుకున్నాడు కృష్ణ.

* * *

అర్చన శిల్పకోసం ఏడురు చూస్తోంది. ఆరోజు శిల్ప, అర్చన పీనిమా ప్రోగ్రాం చేసుకున్నారు. అది కన్నడ పీనిమా, అర్చనే బలవంతం చేసి శిల్పని ఒప్పించింది. వరండాలో ఆటూ ఇటూ తిరుగుతోంది అర్చన. లేతాకు ఎవ్వరంగు వైలెక్ట్ చీర - అదే రంగు జాకెట్ చేసుకుని వుంది ఆమె. తుమ్మెద రెక్కల్నంటి ఉంగరాం జాబ్బు

రెండు ఇడలుగా అణ్ణుకుంది. ధానున చాయ రంగు. ఆకర్షణీయమైన ముఖం అర్చనది. శిల్ప - అర్చన ఒకరిని విడిచి ఒకరు ఉండలేవంత సన్నిహితులై పోయారు. శిల్ప వాళ్ళందరితో బాగా కలిసి పోయింది.

కన్నడం కాస్త, కాస్త నేర్చుకుంది. శిల్ప, అర్చన - ఏక్కడికి వెళ్ళినా కలిసే వెళ్ళారు. స్వంత అక్కచెల్లెళ్ళకంటే మిన్నగా వుంటున్నారు. శిల్ప కొన్నిసార్లు నంటకూడా చేస్తుకునేది కాదు. అర్చన తల్లి బలవంతం చేసి తమతో తినిపించేది శిల్పతో స్నేహం అయినప్పటినుంచి అర్చన చాలా మారినట్లుంది అర్చన తల్లి వైదేహి.

కట్టులో - బొట్టులో - మాట తీరులో అన్నిటోనూ మార్పులోవ్చాయట: అంతకు ముందు బిడ్డయంగా - మొహమాటంగా - మాట్లాడడం చేతకానట్లుండే అర్చన - ఇప్పుడు నిర్భయంగా - చాతుర్యంగా - నూట్లాడడం నేర్చుకుంది! ఈ మాటలు శిల్పిలోనే అంటుంది వైదేహి. శిల్ప హాయిగా నవ్వుతుంది.

"నేను వెళ్ళేలోపల ఇంకా మారుస్తాను - అర్చనని -" అంటూంటుంది కూడా!

అర్చన ఆలోచనా సరళిలో కూడా మార్పు

జరిగినది 2: శిల్పకి బెంగుళూరు

లోని కెనరా బాంక్లో ఉద్యోగం రాగా, కృష్ణ అక్కడ చేర్పించబానికి వెళ్ళాంటే రైలుకోసం వరుగెడుతున్న చిత్రమ చూచి అతని మనస్సు గతంలోకి పరుగెడుతుంది. తల్లి వనన వేదనతో మరణించగా, తన తండ్రి అయిన వెంకట్రావును చిత్ర ద్వేషించటం కృష్ణకు చిత్రంగా తోస్తుంది.

వచ్చింది. ఏక్కువగా పుస్తక పఠనం చెయ్యడం నేర్చుకుంది. ముఖ్యంగా శిల్ప దగ్గర విడిచి - మనకున్న 'టైముని' ఏ విధంగా సద్వినియోగ పరుచుకోవాలో నేర్చుకుంది - అర్చన.

తను ఇవన్నీ శిల్ప దగ్గర్నించి నేర్చుకున్నందుకు గర్వపడతూంటుంది అర్చన.

'అంటి - అంకుల్' అంటూ వాళ్ళల్లో ఏంతో కలిసిపోయిన శిల్ప అంటే అర్చన తల్లిదండ్రులకి చాలా ఇష్టం! ఏంతో అభిమానం!

అర్చన - అర్జున్లు 'అక్కా' అని పిలుస్తున్నారు శిల్పని.

అర్చన తన వడకని కూడా శిల్ప రూములోకే మార్చేసింది, చదువుకోవాలంటూ. తెలియనివి శిల్పి నడిగి చెప్పించుకుంటూ చదువు కూడా శ్రద్ధగానే చదవసాగిందామె. ముందుకంటే అన్నిటోనూ మంచి మార్పులు తెచ్చుకోసాగింది. అర్చన తల్లిదండ్రులకు శిల్ప అంటే ప్రేమాసురాగాలు ఏక్కువయ్యాయి! అది అర్చనకి ఇంకా సంతోషం. తనకిష్టమైనవి తల్లిదండ్రులకి నచ్చకపోతే శిల్పచేత వారికి చెప్పించేది. ఆ విధంగా తన కోరిక తీరేది.

"అర్చనా... వర్షం వచ్చేటట్లుంది. ఇంకేం పీనిమాకి వెళ్తారు? ఇవాళికి మానెయ్యండి..." అంది వైదేహి.

ఇంకా శిల్ప రాలేదే అని చూస్తున్న అర్చనకి తల్లి మాటలు చికాకుని కలగజేశాయి. ఏదో జవాబు చెప్పబోయేంతలో - శిల్ప వచ్చింది.

"సారీ... ఆర్నూ అయిదు నిమిషాల్లో రెడి అయి వస్తాను" అంటూ తన గదిలోకి వెళ్ళింది శిల్ప.

శిల్ప చాలా అలసిపోయి వుంది. నిజానికి ఆమెకి ఇప్పుడు ఒక కన్న వేడి కాఫీ లాగి -



ఒక అరగంట వడుకోవాలనుంది. కానీ అర్చనని నిరాశ పరచడం ఇష్టం లేదు. ఇక్కడికి వచ్చినప్పటినుంచి శిల్పికి కొత్త ఉల్లాసం వచ్చినట్లుగా వుంది. చిన్నప్పటి నుంచి ఆడతోడు లేకుండా పెరిగిన ఆమెకి వైదేహీ ఆదరణ- అర్చన అప్యాయత- అనిరూపక- అమృతతుల్యంగా వుంది. వైదేహీలో మాత్రం మనుషి, అర్చనలో సహోదరి యొక్క వాత్సల్యాన్ని చవి చూస్తోంది. అవి ఎంతో హాయిని కలిగిస్తూ వచ్చి జిల్లాలాగా వున్నాయి!

ఒక్క రోజు కూడా అవి లేకపోతే తను పుండలేదేమో అనిసించేంతగా అయిపోయిందామె మనస్తత్వం. అందుకే అలనటగా పున్నా ముఖం కడుక్కుని రెడీ అయింది.

వైదేహీ కాఫీ తెచ్చి ఇచ్చింది. తన మనసు కనుక్కుని అడగకుండానే కాఫీ తెచ్చిన ఆమెని చూస్తుంటే అత్యంత పొంగి పొర్లింది శిల్పిలో.

“థాంక్స్ అంటి” మనస్ఫూర్తిగా అంటూ కాఫీ అందుకుంది.

చల్లాగా నవ్వింది వైదేహీ!

ముదురాకునవ్వరంగు డ్రస్సులో- వన కవ్వలాగా పువ్వు శిల్పిని- ఆమె అత్యద్భుత సౌందర్యాన్ని కన్నులు విప్పకుని చూస్తుండి పోయింది వైదేహీ.

“నిన్ను చేసుకున్నవాడు అద్భుతవంతు డమ్మా శిల్పి!”

“పోండి అంటి” నవ్వింది శిల్పి.

“కనీ అర్చనా! అయ్యాం రెడీ” వరండాలోకి వచ్చింది శిల్పి. కాఫీ తాగక కాస్త అలనట తగ్గింది.

అర్చన కూడా లేచింది.

ఇద్దరూ గేటుదాకా వచ్చారు.

“హెల్లో... అర్చనా...” ఒకయువకుడు నిదురు వచ్చాడు.

“నువ్వా... మామయ్యా...” అంది అర్చన అగిహాయి,

“అమ్మా మామయ్యోచ్చాడు...” అంది పెద్దగా.

“అరే- అరుచో... ఇదేనా రావడం?... రారా.” వైదేహీ గేటు దగ్గరికి వచ్చి

తమ్ముడ్ని ఆహ్వానించింది. అవిడ మొహం సంతోషంతో వెలిగిపోతోంది! శిల్పిని చూస్తూ నివరన్నట్లు చూశాడు అక్క. వైపు అరుచో!

“ఈ అమ్మాయి మనమ్మాయే... నువ్వని ట్రోనే అద్దెకుంది. మన అర్చనకి ప్రాణ స్నేహితురాలు.” వైదేహీ చెప్తోంది కన్నడతో.

“పేరు... శిల్పి...” అంది అర్చన.

“శిల్పి...” అన్నాడు తనూ ఆ పేరును ఉపరిస్తూ అరుచో.

“వాటే బ్యాటిఫుల్ నేమ్...” ఆన యత్నంగా అంటూ చేతులు జోడించాడు. శిల్పి కూడా నమస్కరించింది.

“శిల్పా... మా తమ్ముడు అరుచో...” అంది వైదేహీ.

శిల్పి సౌందర్యాన్ని మరోసారి చూడకుండా వుండలేక పోయాడు-అరుచో.

“అర్చనా ఇవ్వడం సినిమాకి వెళ్తారేలేవే. మామయ్యో కా సేపు కబుర్లు

చెబుదువుగాని, ఇలాల్నికి మానుకోండి. రేపు వెళ్ళుచున్నా' అంది నైదేహి.

అర్జున శిల్పవైపు చూసింది. శిల్ప విమనలేక పోయింది. ఆ పరిస్థితి ఇబ్బందిని కలిగించింది ఆమెకు. అందరూ ఇంట్లోకి నడిచారు. శిల్ప తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. అర్జున, నైదేహి, అరణ్ లోపలికి వెళ్ళారు. వాళ్ళు కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నవ్వుకుంటున్నారు. శిల్పని పంటరితనం ఆనరించింది. ఆరోజు రాత్రి అర్జున శిల్ప గదిలోకి రాలేదు పడకోడనికి అర్జున రాత్రి చాపేదాకా వాళ్ళంతా కలిసి కబుర్లు డాకుంటూనే వున్నారు.

నిద్రపట్టుక బాల్కనీలోకి వచ్చిన శిల్పకి వాళ్ళు మాట్లాడుకునే మాటలు కొన్ని వినిపడ తూనే వున్నాయి!

అరుణ్ అర్జునని ఏదో అనడం అర్జున వచ్చుతూనే "చూడమ్మా" అంటూ తల్లికి రిపోర్టు చెయ్యడం- "ఏం చూడ మంటావు?" అంటూ నైదేహి అనడం విని నవ్వుకుంది శిల్ప!

* * *

శిల్ప మామూలుగా బ్యాంక్ కి వెళ్ళి పోయింది పొద్దున్నే. అరుణ్ వచ్చినప్పటి నించి ఇంట్లో అందరూ ఏవేవో ప్రోగ్రామ్స్ చేసుకుని బయటికి వెళ్తూనే వున్నారు.

శిల్పని రమ్మని పిలుస్తూనే వుంది అర్జున. కానీ శిల్ప వెళ్ళేది కాదు.

వాళ్ళంతా తనకి తెలిసిన వాళ్ళే అయినా అరుణ్ కొత్తవాడేగా?

పైగా వాళ్ళు మాట్లాడుకునే మాటల్ని బట్టి శిల్పకి కొన్ని విషయాలు చూచా యుగా అర్థమయ్యాయి. అందులో ముఖ్య మయినది, అర్జునని అరుణ్ కివ్వాలని ఆమె తల్లి-తండ్రి-అభిప్రాయంలో వున్నారనేది! ఏందుకో గాని శిల్పకి అరుణ్ తనని చూసిన మొదటి చూపు కంవర పెడుతోంది! మర్చిపోలేకుండా వుంది! అతడు తన పేరుని మెచ్చుకోవడం వదే వదే గుర్తు కొస్తోంది. మర్చిపోలేని తన మననంపై పరమ అసహ్య మేస్తోందామెకు. అందుకే వాళ్ళలో కలవ లేక పోతోంది తను.

అర్జున తన స్నేహితురాలు. తను వాల్చింటో అనెడుకున్నది. అంతే. అంతకన్నా ముందుకు పోగూడదు. అరుణ్ అట్లా చూడడంలో ఏదో భావం ఇమిడి వున్నట్లు

తోస్తోంది తనకి. అవకాశమున్నే చూపులు కలుపుతూ, చూపులతో వంకరిస్తూ వున్నాడు అరుణ్! తని, ఆదివారాల వండ గతో కలిసి చూడు రోజులు పెలపు లొచ్చాయి మరో రెండు రోజులు పెలపు పెట్టి హైదరాబాదు బయల్దేరింది శిల్ప.

7

పంటరితనంతో సతమత మౌతున్న కృష్ణకి శిల్ప రాక ఆనందాన్ని కలిగించింది.

"రామ్మా- రా. బాబాయి చూడాలని పించిందా? అన్నా విన్నాళ్ళయిందమ్మా నిన్ను చూసి? ఏమ్మా ఇంత చిక్కిపోయావు?" ఆస్వాదుంగా ఆత్రుతగా అడుగుతున్న కృష్ణని చూడగానే కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరి గాయి శిల్పకి.

"ఏమిటి బాబాయ్. మీరిట్లా అయి పోయారు? అనలు భోజనం చేస్తున్నారేదే? వేమ మిమ్మల్ని వదిలి వెళడంతో పాపాలు చేశానెమో అనిపిస్తోంది నాకు... నా బ్రతునింగ్ అయిపోగానే... ఇక్కడికే పోస్టింగ్ చేయించు కుంటాను. ఇంక మిమ్మల్ని వదిలి వుండనే వుండను."

"ఉండనూ? పెళ్ళి చేసుకుంటే మీ ఆయన దగ్గరికి వెళ్ళనూ?" నవ్వాడు కృష్ణ.

"నే నవలు పెళ్ళే చేసుకోనుగా?" నవ్వు తూనే లోపలికి వెళ్ళింది శిల్ప. స్వయంగా పంటరేసి కృష్ణకి వద్దించింది శిల్ప ఏప్పటిలాగే ఆరోజు చాలా రోజుల తర్వాత

తృప్తిగా కడుపునిండా భోజనం చేశాడు కృష్ణ.

శిల్ప తను కూడా భోజనం చేశాక, కృష్ణ దగ్గర కూచుని కబుర్లు చెప్పి పొగింది అర్జున గురించి, వాళ్ళ తల్లి దండ్రుల గురించి పొగుడుతూ చెప్పింది.

"మరి నేను లేని టైములో మీరేం చేశారో చెప్పండి బాబాయ్" అంది చివరికి.

"నేనా? చెప్పమంటావా? నీకు పెళ్ళి సంబంధాలు వెతుకుతున్నాను" అని కాసే పాగి- "నువ్వు పరిగ్గా నమయానికే వచ్చావు. ఒక సంబంధం చూశాను. ఈ ఊరే-ఆ ఆబ్బాయి డాక్టరు. వాళ్ళు నిన్ను చూడ్డానికి వస్తామన్నారు. నీకు ఉత్తరం రాద్దామను కున్నాను నువ్వే వచ్చావు. రేపే రమ్మని వాళ్ళకి చెప్పి వస్తాను."

శిల్ప మాట్లాడలేదు. ఆమె కెందుకో అప్రయత్నంగానే అరుణ్ గుర్తుకొచ్చాడు. పొడుగూ, పొడుక్కి అగ్గ లావూ, ఉంగరాల జాట్లా, విశాలమైన నుచురూ. అర్జున అదృష్టవంతురాలు అనుకుంది!

కృష్ణ చెప్పుకుపోతున్నాడు- "అసీ, పాస్టి వున్నవాళ్ళు. ముఖ్యంగా వాళ్ళది పెద్ద కుటుంబం. దేనికైనా బలగం వుంటుంది. అర్థబలం అంగబలం వుండా లంటారు మన పెద్దలు మామూలుగా."

శిల్ప నింటూ వుంది మౌనంగా. ఆ తరు వాత రోజు కృష్ణ మాట కాదనలేక అతడు చెప్పినట్లే ఆమె సంపుల్ గా రెడీ అయింది

'బాబాయ్ తలుపు బిగించమని ఎంతో క్షణాలతో గట్టిగా చెప్తానంటున్నాడు! మీకు ఎల్ల ఎక్కడన్నా దొరికేందా?



నా లిగేళ్ళు గా తిరుగుతున్న ఆర్యభట

ప్రసిద్ధ కాలంలోని మువసిద్ద ఖగోళ శాస్త్రవేత్త, గణిత శాస్త్రవేత్త ఆర్యభట పేరుతో నిర్మించబడిన తొలి భారతీయ కృత్రిమ భూ ఉపగ్రహం నాలుగు సంవత్సరాల క్రితం కక్ష్యలో ప్రవేశపెట్టు బడింది. సోవియట్ ఐసాన్స్పర్ రాకెట్ సాయంతో, సోవియట్ కాస్మో డోమ్ నుండి ప్రయోగించబడిన యీ ఉపగ్రహం యిప్పటికీ 20 వేల సార్లు కుప్పెగ భూ ప్రదక్షిణలు విర్వహించింది. ఈ ఉపగ్రహంలో అమర్చబడిన అధునాతన శాస్త్రీయ పరికరాలు వేటికీ సూక్ష్మ సూచిస్తూ వున్నాయి. ఏప్రిల్ 19వో, 3 నం. బు అంతరిక్షంలో యిది పూర్తి చేసింది.

సమస్తం భారతదేశంలో మరొక్క తీమ

భూ ఉన్నగనాం తయారవుతూ నుంది. అర్చభటరాగే గుది కూడా సోవియట్ భూ భాగం నుండి, సోవియట్ బాస్టర్ రాకెట్ నూయంతో కక్ష్యలోకి ప్రయోగించబడు తుంది జరి వనరులు, అడవులు, ఖనిజ సంపదకు సంబంధించిన సమాచారాన్నీ, జాతీయ అర్థిక వ్యవస్థకు అత్యంత ముఖ్య మైన యంత్ర సమాచారాన్నీ భారతీయ శాస్త్రసేత్రాలు సేకరించడానికి యీ ఉప గ్రహం వారికి తోడ్పడుతుంది.

అంతరిక్ష సృజన పారంగంలో సోనియట్,
భారతీయ శాస్త్రవేత్తలు నమిష్టిగా
కృషిచేసి ఫలితంగా నేడు భారతీయ శాస్త్ర
వేత్తలు అత్యంత జటిలమైన శాస్త్రము,
సాంకేతిక నమనలను వారంతట వారే

స్వయంగా పరిష్కరించే విజ్ఞానాన్ని,
నేర్చునూ సంపాదించార.

వచ్చే సలహాపూరిత భాగదేశం. తన స్వీయ కృషితో తొలి కమ్యూనికేషన్ ఉపగ్రహాన్ని నిర్మించుకొంటుంది. అది భాగదేశంలో కమ్యూనికేషన్స్ వ్యవస్థ అభివృద్ధికి విస్తారమైన అవకాశాలను కల్పిస్తుంది. వాతావరణ పరివర్ధనా రాకెట్ల సాయంతో వాతావరణంలోని పై సరళిని అధ్యయనం చేయడంలో మహతరమైన ఫరోగతి సాధించబడింది ఈ కెయ్యూ, కేరళ రాష్ట్రంలోని తుంబా అంతరిక్ష కేంద్రం నుండి ప్రయోగించబడుతూ ఉన్నాయి. సోవియట్ ప్రయోగ సాధనంతో యీ కేంద్రం సాధించబడింది.

రాగ రేఖలు

పెళ్ళిమాపులకని! కృష్ణుని పళ్ళు, పూలు, స్వేచ్ఛ, హాట్టు అల్పీ బజారునించీ తెచ్చాడు. శిష్టికి పెళ్ళిమాపు లంటేనే అతడికెంతో సంతోషంగా వుంది. ఇదే మొదటిసారి. ఇదే దివరిసారి కావాలి. శిల్ప కూడా పాపం వప్పు కుంది. అంతే చాలు. ఇది కుదిరితే బావుంటుంది. తన శక్తివంశవ లేకుండా జరిపిస్తాడు పెళ్ళి కట్టుకానుక లేవ్వేనా ఇస్తాడు ఏ లో నమూ రానివ్వడు తను. పెట్టుకోతలు ఉన్నంతలో ఘనంగానే చేస్తాడు. అదే చెప్పాడు నాల్గో గూడా !

వాళ్ళదీ మంచి కుటుంబం. కుర్రవాడు బుద్ధిమంతుడు. తనకు తెలిసినంత వరకూ ఏ చెడ్డ అలవాట్లూ లేవు. వాళ్ళ అయిదు స్వరకల్లా వస్తామన్నారు.

ఇల్లాంతా చక్కగా అంకరించింది శిల్పి
వహూనే! అందుకని మళ్ళీ సర్దాల్సిన
అవసరమే లేకపోయింది.

కృష్ణ, శిల్పి హోల్స్ కూర్చుని నివరి
అలోచనలో వాళు న్నారు. అయిదున్నర
యింది వాళ్ళేక్షణంలోనయినా రావచ్చు.
శిల్పి లేచి లోపలికెగిరింది. కృష్ణ ఆశుత
పడసాగడు. ముటి మాటికీ వీధిగుమ్మం
లోకి మాడసాగడు అయిదున్నర దాటింది.
అరవుతోంది వాళ్ళు రాలేదు అప్పటికీ.
కృష్ణ రాకటోకి వచ్చి గేట్స్ నే నుంచు
నాడు ఎదురుచూస్తూ.

॥ పింతకి రాలేదు వాళ్ళు. ఆరున్నర ఏడు. అయినా రాలేదు వాళ్ళు! ఇంకే రానట్టే. నిరాశగా నిట్టూర్పు విడిచాడు. లోపలికివచ్చి కుర్చీలో కూరిబడ్డాడు. పూలు, పళ్ళు దిక్కిరిస్తున్నట్టు కనబడ్డాయి! మననంతా ఆందోళన దిగులు! కిల్లు మూసుకుని దెనక్కి వాలాడు! తనను తాను సంభాళించు కుని లేరుకునేటప్పటికి టైము! తొమ్మిది డాటేంది. లేచి వంటింట్లోకి వచ్చాడు.

మోకాళ్ళ చుట్టూ చేతులు చేసుకుని
మోకాళ్ళమీద తల ఆన్చి కూర్చుని ఏదో
అలోచిస్తూనే వుండి శిల !

“శిల్పా-” నెమ్మదిగా పిల్చాడు:

మంచి

* కవిత్వం

* విమర్శ

*** కథలు**

చదవా అంటే

ବା ଚି

ఉలిక్కి వడిన శిల్ప లేచి నాంచుంది.
మౌనంగా ఇద్దరికీ కంచాలు పెట్టింది.
అన్నం వడ్డించింది.

* * *

అ తరువాత వాళ్ళు నిండుకు రాలేదో తెలిసింది కృష్ణాకి. కానీ శిల్పాకి మాత్రం చెప్పలేదు. తనలో తానే కుంగిపోయాడు. కుమిలిపోయాడు ! నిరాశపడ్డాడు. నిశ్చర పడెదాడు ! ఇంక తను శిల్పాకి పెళ్లి చేయలే మోనని భయపడ్డాడు ! దిగులు కలిగింది ! అలోచించిన కొద్దీ ఏపట్టికీ నట్లవుతోంది అతడికి !

ఒక మంచి చని చెయ్యడానికి నిన్ని
అడ్డంకులు ? నిన్ని అవమానాలు ? నిన్ని
అన పోషణలు ? నిన్ని అపహాస్యాలు ? నిన్ని
విదురు దెబ్బలు ?

ఈ లోకం మీద చెప్పలేని కసికలిగింది! వినో చేసేయాలనే ద్వేషం రగిలింది! తన నవచూనించిన ప్రతి వ్యక్తిని ముక్కలు ముక్కలుగా నరికెయ్యాలి! తన నవహాసన చేసిన ప్రతివాడి గొంతు పిసికెయ్యాలి! తన్నుహాస్యం చేసిన ప్రతి మనిషి నోరూ నొక్కెయ్యాలి! అవేశం పిచ్చి అవేశం కలుగుతోంది! లేకపోతే... లేకపోతే - తన కూతుర కంటే చిక్కువయిన శిల్పకీ- తనకీ...చి...చి లింత నీచం లింత నీచమైన నంబంధం అంటగడతున్నారు ? అదా మగా



ఎందు కంత
నాకోసం శ్రమ తీసికొని
యిప్పుడు ఫిల్టర్ కాఫీ
తయారుచేశావు?

అదేంకాదు...
ఇది రికొరీ
ఇన్స్టెంట్

రికొరీ® ఇన్స్టెంట్



ఇది ఫిల్టర్
కాఫీ వలెనే యింతో
రుచిగా ఉంటుంది కాబట్టి
తేడాచెప్పడం చాలాకష్టం.

నెన్ కఫీ ఉత్పత్తిదార్లనుండి ప్రపంచమంతటా కాఫీ శ్రేష్టత తెలిసినవారు

SAA/FSL/R/1135

కలిసి వుంటే ఇంక వాళ్ళిద్దరి మధ్యా వుండే సంబంధం 'అదే'నా...? ఇంకేమీ కాదా?

శిల్ప తిరిగి వెళ్ళేదాకా గూడా మామూలు మనిషి కాలేకపోయాడు కృష్ణ.

ఆమె చిల్లిపోయాక జరిగింది తల్ప కుంటే, శిల్పని గురించి అలోచిస్తుంటే తెలియని వ్యధ కలుగుతోంది కృష్ణకి.

ఏ విధంగా ఆ బాధ పోగొట్టుకోవాలో

రాగరేఖలు

రేగుతున్న ఆ మంటని ఏట్లా చల్చుకోవాలో తెలియడంలేదు. మంచిగంధం, వన్నీటిజల్లు ఏట్లా వస్తాయో తన జీవితానికి? తన ఈ మానసిక చిత్రవధ నించీ కాత్కాలి కంగా దూరిమవాలంటే ఈ బాధకి ఉపశమనం కలిగింంటే తను గతన్యాయాలలోకి

దెళ్ళాలి! చిత్రతో తను గడిపిన కొన్ని మధురక్షణాల అవే అమృత గుళికలు!!

అదే అదే అంతకంటే గత్యంతరం లేదు తనకి. పెళ్ళయిన చిత్రని తల్పకో గదు విజమే! కానీ తన టిఫిన్లో ఉన్న తన చిత్రకి ఇంకా పెళ్లికాలేదు. ఆ చిత్ర వేరు. అవును వేరు.

(ఇంకా వుంది)

ఎంతాడో బాటంగ్, పిటింగ్, రోజెట్ మరియు హాసకళ చేయటం తెలిస్తే చాలు మీరు గెలుచగలరు!

chic-modithread-షిక్-మోడిట్రెడ్ వారి

“పుట్టుపని పోటీ”



రూ. 1½ లక్షలకు పైగా విలువైన బహుమతులను గెలవండి!
పాల్గొనడం చాల సరళం! గెలవడం ఎంతో సులభం!

ఉల్లాసకరమైన **TGI FRIDAY HOLIDAY**

ఆకర్షణీయమైన గొప్ప రాష్ట్రీయ బహుమతి!

అభిల-భారత సర్వోత్కృష్ట ఎంటర్టికే షిక్ మోడిట్రెడ్ సిడిల్ పర్క్, క్విన్ ట్రోఫీ మరియు **TGI FRIDAY** వారి రూ. 16,500/- విలువ చేసే, అన్ని ఇన్సులతో కూడిన, 21 రోజుల అటు పిదప నుండి అటు పిదప వరకు అమెరికా ఉల్లాసయాత్ర!

ప్రవేశ రుసుం లేదు!
పాల్గొనడం ఎలాగంటే!
మీరు ఏయాల్సివస్తూ ఆకర్షణీయమైన రంగులలో, రంగు పోషకములతో మోడి థాడాలను తెచ్చి ఎంతాడాలలో, ట్రోఫీల్, బాటంగ్, పిటింగ్ లేక హాస్-కళ చేసి మంచడమే, 20 రెండులు 20 రెండులు తగ్గని సైజులో మీకు వచ్చే ఏ రకపు కట్టు పని అయినా సరే చేసి చూపండి. రకమ ఏదైనా కానీ, పుష్పక, రంగుల మేళవింపు, డిజైను యొక్క, అందంపై ఆధారపడి ఎంజ్టిల ఉత్కృష్ట నిర్ణయించబడుతుంది. పోటీకి సంబంధించిన అన్ని వివరములు, నియమాని పరిచయం ఎంజ్టి కూపను మోడిట్రెడ్ డిలర్లలో వడ్డా, మోడిట్రెడ్ క్రాఫ్ డిజైన్లలో మోడిట్రెడ్ డిజైన్లలో, మరియు చంపిటిదార్ వద్ద మరియు షిక్ పబ్లిక్ మార్కెటింగ్, మే, జూన్, జూలై మరియు అగస్టు 1979 కంబికలలో కూడా లభింపును. ప్రతి ఎంజ్టిలో పాటు మీరు ఉపయోగించిన మోడి థాడాలను తెలుపును మరియు ఎంజ్టి కూపను జత పర్చండి.

గెలవడానికి 801 బహుమతులు!
(మీ ప్రాంతంలో 80 బహుమతులు)
పది 1వ బహుమతులు: **ZENITH 165** టెలీ రిసెప్టర్ మరియు ప్రతి ఒకటి రూ. 4,275/-
పది 2వ బహుమతులు: Oberoi Hotel భ్యారా ఒక కంపెనీ గోవా, కాన్పూర్, ఢాకా, బెంగాల మరియు గోపాలపూర్-అన్-సి రమ్మమైన రిసార్ట్ హోటల్లో పది 5 రోజుల మిజ్టర్ లూక్ ఏర్పాటు.
పది 3వ బహుమతులు: **modifloor** వారి మెషిన్తో శయనశయనశయన ప్రపంచ ప్రసిద్ధి తెనాటిలు. నిలువ ప్రతి ఒకటి రూ. 2500/-
పది 4వ బహుమతులు: **MERRITT** కట్టు మెషిన్ నిలువ ప్రతి ఒకటి రూ. 1,565/-
పది 5వ బహుమతులు: **Tanaka** కెటర్ గుట్టు, నిలువ ప్రతి ఒకటి రూ. 1000/-
పిటితో పాటు:
150 యోగ్యతాబహుమతులు, **modicotton** వారి సల్కార్ కమీజా చూట్టు, మీరే శయనశయన చేసుకోవే బాంబిడి-నిలువ ప్రతి ఒకటి రూ. 65/-
500 కాన్సోలేషన్ బహుమతులు షిక్ ప్రవరణల నుండి, నిలువ ప్రతి ఒకటి రూ. 40/-
100 షోస్ బహుమతులు, ప్రతి ఒకటి రూ. 25/-
నిలువ చేసే గిఫ్ట్ హేంపర్స్, ట్రోఫీ అండ్ ఫోటో మరియు క్రాఫ్ థాడాలను కార్న్-ప్రోజెక్టు నుండి

నేడే షిక్ చందాబులుగా చేరండి
హాస్క చందాబు రూ. 20/- అదా చేసుకోండి.
సాన్స్ ప్రింట్ లేకు 12 కంబికల రూ. 60/-
- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

chic కళాత్మక, విశేషదానక "ఫిషన్ మేగజైన్. త్వరపడండి! పోటీ ముగింపు తేదీ 31 అగస్టు '79. మీ ఎంజ్టి మీ ప్రాంతం మోడిట్రెడ్ డిజైన్ల పంపండి. నియమాని వివరాలై నియమానిని చూడండి. ప్రవ్రతమ షిక్ మోడిట్రెడ్ పిల్ల కట్టుపని పోటీ ప్రవరణై



వి. వివో. ఆర్. జార్. కాకినాడ
అధికార దాహానికి అంటులేదా?
ఎలా వుంటుంది? అతి సువాసనా బరిలపై
సహనాధికారం ఒక్క అధికార దాహానో!

పి. వి. జి. నెకావ్ విజయవాడ
స్త్రీకి సమాజంలో కల విలువ వేడు ఏమిటి?
సమస్తానా శరీరంగానో మాత్రమే చూడ
అడుక్కున్న స్త్రీకి మినే మంటుంది స్వేమి.
అడదాని విలువనాటి దక్షిణ భావే చిత్రాల అద్దం
ఎట్టి చగావున్నాయి కదా! మళ్ళిపైదండం, నాచేత
వారించడం దేని?

తె. వి. ఆర్. శ్రీకాకుళం
ఒక అన్నం పళ్ళలో శ్రీ అరుద్రగారు 'వాకు
అంద్యంలేదు. నా పెళ్ళానికి పుస్తెలరేపు' అని
అన్నాడు. మీరంటారు?
శ్రీ అరుద్రగారు అబద్ధం ఆడరంటాను!
సుభాషిని గుండముంకం

శమధ్య మీరేం వలపు రాస్తున్నారు? ఏదీ
సీరియల్ ప్రచారించలేదే?
మొ కాస్త న్నోవ్ గి. ఇది కోటిగాడు ముగిం
దానా? గురుదక్షిణ రాయడం ప్రారంభించారు.
ముగిసాక సీరియల్ గా యిస్తారు. . .

వి. స. పి. ఆర్. వంగరూరు
ప్రేమకన్న పండ్ల పడమర పాకం పసివాడు
అన్నార ప్రసన్నుకవి. అ పసివాడు ప్రేమపలకపడ్డం
ఏమిటి?

పసివాడంటే పాపం! అనాయకుడని కవితార్థం
అయినా వలసివేరే మగవాడు పల్లె వడ్డం ఏమిటి?
జె. ఎఫ్. ఒంగోలు

పూర్వదగ్గు గుర్తుకి వస్తే ఏం చేస్తారు మీరు?
అలాగే చేసు ఏం చెబుతారు?

మీరేం చెడగొట్టో మొ చెప్తున్నాగి. . .
మొ ముటుకు డబ్బువేసుకుంటాను!

ఎన్. ఏ. ఆచంట
నోసీతడలో సీత అక్క ఎవరు?

మనోసీతడ కూడా పచ్చెకాక యీ ప్రశ్న
అడగడం? కుభ. . . అయినా పినిమాల విష
యంలో చేనా శా చురుకు — మిగతావాట్లలోకూడా
యింతేనా?!

బాల, లక్ష్మీ జయ; సుచిలీపట్నం

మొల్ల విజయవాడలో జరిగిన కథారచయితల
సమ్మేళంలో లత, చివుకుల పురుషోత్తంగరలు
ఒకచోట వేరిమమ్మల్ని గురించి అసభ్యంగా మాట్లాడు
కుంటున్నారు. అదిమిల్ల మొమ్మ వాళ్ళ అట్రాగపులు

తీసుకుంటావే తిరిగినవ్వాం. మీ రంటే వాళ్ళ
కెందుకంత కోపం?

మీరింకా చిన్నపిల్లల్లా వున్నారు!! లత తిట్టు
తూంటంటే అట్టం ఎండి- కాని ఆ చివుకుల పురు
షోత్తం గారెవరవ్వా — వారిమూఖ్యరీతయం కూడా
లేదే- వాకు! పులిపొడి- ఆరోజు నన్ను తిట్టు
కున్నారు. నన్ను కాకపోతే యింకొకని అడిపోసుకునే
వాళ్ళు. . . అదంతా నీ హితీ పథ్యత.

జె. బి. ఆర్. మొలగపల్లి
ప్రేమగుడ్డిది. కామం చెడ్డది. అంటారు.
ప్రేమలో మంచి లేదంటారా?

ఎందుకు లేదు. గుడ్డి ప్రేమ మంచిదే. కారణాలు
అడిగితేనే గొడవ. కామం విజ జీవితంలో తప్ప!
పినిమా కడలకి గొడవ అంచేత అడి మంచిదే.

ప్రీతి పూవుతో పోలుస్తారెందుకు?
జీవితంలో ఏ ఇతర అకయం లేకుండా పెళ్ళి
ద్యేయంగా వుంటే ఇట్టే వాడిపోతుంది కనుక!
మామూల్లగా- మధ్య వయస్సు వస్తే అడవి
మనీషి! పుగవాడు కొత్త పేటగాడు! చెంబలనెరిస్తే
మగవాడిని 'చార్మింగ్' అంటారు. అడదాని బాట్టు
నెరిసింది అంటారు! మగవాడు అరవైదాటినా వాడి
పోడు. పిల్లల తల్లికాగానే ప్రీతి వందల చెట్టులాగా
పంగకతప్పురు! దానిలోనా అందం చూడకలదు
ప్రేమించే మగవాడు.

ఎన్. ఎస్. మంగళగిరి

ఎంతిచ్చి మీరూ మీ భర్తని కొనుక్కున్నారు?
ఇప్పుడు పెళ్ళిల్లా చేసుకునే కన్యలకు మీరు ఇచ్చే
హంస?

మేర మనస్సి భర్తని చేపట్టాను. డబ్బిచ్చికాదు.
డబ్బిచ్చి పెళ్ళిచేసుకునేవంటే వ్యవస్థగా గారవ్వ అడంగా
కన్యలుగా బ్రతకడం మంచిది- పొరుషులైతే మగ
వాడితో బ్రతకు వంతుకోడం కంటే- పెళ్ళి
కాకండా వుండడం మెరుగు. సమస్తానా కోపం
మెడనావే అడమిల్ల వాడిక్కడ అక్కడ సుగదిక్కులో
కప్పిస్తున్నారే కాని నిజజీవితంలో కాదు. తల్లి
తండ్రులు అడమిల్లకి మగపిల్లలతో సమానంగా
చదువులు చెప్పిస్తున్నారు. బాగుంది. పెళ్ళిదగ్గర
కొచ్చేసరికి కాళ్ళవేరాలా దేనికి? తమకున్న ఆస్తి
పొట్టలను అందరి పిల్లలకి సమానంగా పంచరాదా?
అప్పుడి గొడవలే వుండవు కదా! చదువుకుని, ఉద్యో
గాలు చేస్తూ కూడా నెత్తిన డబ్బెట్ట అమ్మింతుకో
వాలా అడమిల్లలో - కట్టునకి కారణం అబ్బాయి
లోక్కరేకాదు- అమ్మాయిల తల్లిదండ్రులు
కూడా. డబ్బిచ్చి పదులన్నీవాలని మాడ్డం అడ
మిల్లని భారంగా భావించడం కదా!

పి. జి. ఆర్. విజయవాడ

అందంపుష్ప అడదానికి గర్వం ఎక్కువ అంటారు.
దీనికి మీరేమంటారు?

అందం శాశ్వతం కాదని తెలియక ఆ గర్వం.
కాని నేర్పరి అయిన అడదానిగర్వం- స్వాతిశయం-
అందంలేకపోయినా అందాన్ని తెచ్చిపెడతాం
అడదానికి.

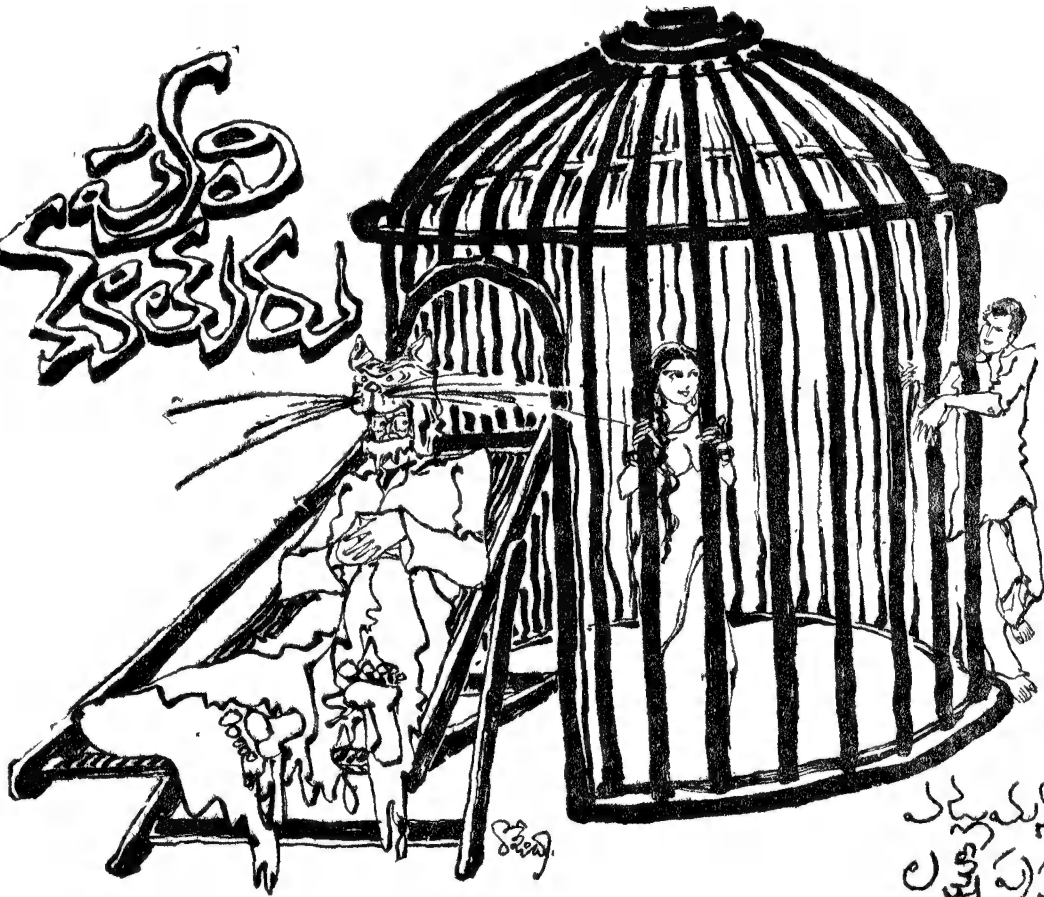
శ్రీ
ప్రేమకులవని
యన్వేషించి
సుఖమును
కైతియి

అందిస్తున్న
మరోప్రేమకొరకెప్పుడో!

ప్రేమకులవని
యన్వేషించి
సుఖమును
కైతియి

ప్రతిదేలొచదవండి

పున్నయ్య కుక్కలదొంగ



పున్నయ్య కుక్కలదొంగ

“పున్నయ్య పులిలాంటివాడు-” అని ఆ వీధిలో వారందరూ అంటారు. దావిక్కరణం నుందరి! నుందరి పున్నయ్య విక్రేక పుత్రిక. దంత నుందరిలానో.. నల్ల నుందరిలానో...మెల్ల నుందరిలానో ఉండదు నుందరి! నృసింహ కర్త... విశాల విశ్వంలోని అందాన్వితా ఒక్కచోట పోగుచేసి తిరుగా మలిచిన నుందరి శిల్పంలా ఉంటుంది. ఆమెని చూస్తే చాలు! యువకులగుండెల్లో కోటి కోరికలు జివ్వున లేస్తాయి! నునలి వాళ్ళు తమ వయస్సుని ఓ సాతీకేళ్ళకి అగ్గించుకుని (ఊహలో మాత్రమే!) లోట్ట లేస్తూ వుంటారు. ఈ సంగతి తెలియని వాడేమికాదు పున్నయ్య! అనుమానం ముందు పుట్టి తరవాత పుట్టాడు పున్నయ్య! అందుకే నుందరికి చిన్నోకట్టు బాట్లు విధించాడు. వాటి ప్రకారం-నుందరి వాకిట్లోకి రానే కూడదు - పాలవాడు, కూరలవాడు, లాంటి తప్పనిసరి వాళ్ళు వచ్చి పిలిచిన సమయాల్లో తప్ప. విశానికి నుందరిని పిలి

చేది పాలవాడు కూరలవాడు కాదు. పున్నయ్య చేసిన నిర్వాణువల్ల - పాల పోసేది.. కూరలమేది. మాత్రమే పిలుస్తారు. ఆస్పర్ బుద్ధి పాయంటులాగ...వచ్చిన పని చూసుకుని వెంటనే లోనికి వెళ్లి పోవాలి నుందరి! మార్కెట్టుకి వెళ్లి కూరగాయలు తేనెలు గానీ ... పిప్పింగ్ చేసి బట్టల సాకెట్టు తేనెలు గానీ...ఏమీ చేయకూడదు. అవన్నీ పున్నయ్యే స్వయంగా చూస్తాడు! చేస్తాడు! పున్నయ్య బజారు కళ్ళేది కాసేనే...! రిటైరయి పోయాడు గవక- మిగతా సమయమంతా ఇంట్లోనే గడిపేస్తుంటాడు. అతను ఇంట్లోనే కాసేవటిలో నుందరి బజారు గుమ్మంలోంచి తొంగి కూడా చూడరాదు! ఇన్ని అంశల్ని పెట్టుకొంటే...నుందరి మీద ప్రేమ లేదని కాదు. తల్లిలేని నుందరి అంటే వల్లమాలిన ఆపేక్ష పున్నయ్యకి. ఆడ పిల్లకి... అందుతో తల్లి లేని పిల్లకి...స్వేచ్ఛయిస్తే ఏం జరుగుతుం

దోసనే భయం! తమ మామూలుగా చూసే చూడనట్టుంటే, ఆ పేటలోని కుర్రకారు లోకున తీసుకుని తన అందాల కూతురు నుందరిమీద వలపుల వలలు విసురుతారని ఆ మోసపులుచ్చుల్లో అభం శుభం ఏరుగని కన్నెపిల్ల చిక్కుకుంటుందనే అనుమానం, పున్నయ్యకి. అందుకనే పులిలా ఉండటానికి నిశ్చయించుకున్నాడు పున్నయ్య. తన వాకిట్లోకి చిన్నా.. పెద్దా...ఏ మగ పురుగు వచ్చినా పులిలా గొండిస్తాడు! సింహంలా గర్జిస్తాడు! మాటల్ని ఈ పేలుగా మార్చి పొడిచి పొడిచి మరీ వదులుతాడు. నుందరి అందాన్ని తాగేయటం సంగతలా వుంది...ముందు ఈ పున్నయ్యగారు తమని కోపంతో తినేసేట్టున్నాడని గ్రహించి ఉదారించేవారా మగ పురుగులు! జబ్బు చదువు కుని, దుబ్బునుసాలు మెలేసేవాడు పున్నయ్య ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే... నుందరిని దాదాపు ప్రమీలా రాజ్యంలో (అంటే



కొత్తది!
గోల్డెన్ సమర్థత

ఎవిక్స్

నీలిరంగు డిటర్జెంట్ కేక్



మురికిని లాగి
ఘోరస్తుంది.

అదనంగా తెల్లదనాన్ని అందిస్తుంది

ముద్దగా అయిపోని

ఎవిక్స్

నీలిరంగు డిటర్జెంట్ కేక్

చాలాకాలం ఆటివచ్చుది

ఎవిక్స్ బట్టలకు తెల్లదనాన్ని, తళతళను
కలిగించేందుకు సర్వకొత్త మార్గం.
ఎవిక్స్ తో మురికి వదిలి పోతుంది.
ఎవిక్స్ తో తెల్లదనాన్ని అందజేసే శక్తి
వంతమైన పదార్థం ఉంది. అది మీ
బట్టలకు ఇంతకు ముందెన్నడూ లేనంత
తెల్లదనాన్ని, తళతళను సమకూరుస్తుంది.
ఎవిక్స్ ప్రత్యేకంగా స్థూత్రికరించబడింది.
ఇది ముద్దగా కాదు, గరుకుగా అయిపోదు.
ఎవిక్స్ తో ముక్కలా వదులుతుంది గనక
పూరిగా అరిగిపోయేదాకా వాడేవీలు.
ఎవిక్స్ తో మీరు ఎక్కువ బట్టలను ఉరికి
సర్దుపోయి, పొదుపు చేసే అనుభవం. నిజాని!
డిటర్జెంట్ వల్లు విళ్ళులు అలా ఉండాలనేగా
మీరు కోరుకునేది... అందుకే వేరే కొనండి.

CHAITRA-G-97 TEL

వంజరం అనొచ్చునేమా?) ఉంటే వాడు నన్ను అండగా తను తప్ప ప్రేమలతో మాట్లాడే నాళ్ళందరూ ఇరుగు పొరుగు లోనే ఉంటారు!

అలాంటి ప్రేమిలా రాష్ట్రంలోకి ఓ శుభ ముహూర్తాన- అడుగు పెట్టాడో యవ కుగూ అతడు అర్జునుడు లాంటి వాడో కాదోగనీ... అతని పేరు మాత్రం ఆనంద్!

నమ్మనే పున్నయ్య పాదాలంటే నను స్కాగం చేశాడు. తన మెళ్ళో పూల దండ వెన తనని నత్కరించినట్టుగా పొంగి నీయాడు పున్నయ్య! కానీ... ఏడు మగ పురుగు! (తనెప్పుడో మరి!) అందులోనూ మినమినలాడే కోడె నయమృలో ఉన్న అంద మైన మగపురుగు!! ఏడు తప్పకుండా... ఫుట్టి బొమ్మలాంటి తన కూతురితో పరిచయం కోసం...వీలుంటే ఆమెను లోబ ర్గాకోటం కోసమే వచ్చి ఉంటాడు. పిచ్చి నాన్నా! ఈ పున్నయ్యంటే ఏమనుకున్నాడో ఏమో? ఫులి! ఫులి...! హనుమంతుడి మాందా గొప్పగంతులన్నట్టుగా తనముందా పిగి వెదన వేసాడు! ఏడి ఆట కట్టించాలి ఈ డింబలోనే! అనుకున్నాడు.

“లే! ఏం తప్ప చేశావని నా కాళ్ళు హిక్కున్నా?” - పున్నయ్య పులిలా గండ్లించాడు.

దొంగవాటాగ కిటికీలోంచి ఈ దృశ్య చూస్తూ చూస్తున్న సుందరి ఉక్కిరి పడి లాస్త పక్కకితప్పించుకుని ఆ పీను ఆసక్తిగా లిలించచనిగంది ఏంత అందంగా ఉన్నా డాడమో అంటోందామె చునను నల్లబుట్ట వట్టుకుని నిలబడ్డ రిక్తాడుకూడా ఉక్కిరి పడ్డాడు పున్నయ్య గర్జనకి.

ఆనంద్ ఏమీ కంగారు పడలేదు-పులి గండ్లించుకీ. లేచినివనయంగా నిల్చున్నాడు. పల్లబుట్ట అక్కడ పెట్టనుని రిక్తావాడికి చత్తనే సంజ్ఞ చేశాడు. డబ్బులు ముందే ముట్టిన రిక్తావాడు బుట్టక్కడ పెట్టి వెళ్ళి పోయాడు-వెనక్కి తిరిగి చూసుకుంటూ.

“ఏన్న అడుగుతుంట! వోర లేదా? మాటలురానా? ఆ పశ్యరకి? నిండుకిచ్చి? ఆగునా ఈ కాకాలు...బాకాలు...నా దగ్గర చెల్వ్ తెలిసిందా? ఇంతకీ నువ్వెవరు?” పున్నయ్య మాటల్తో ఫూటు పాలు విక్కున గవే ఉంది!

అతి నెమ్మదిగా సమాధాన మిచ్చాడు

పు లి కూ తు రు

యువకుడు - “సేనెవరో...ఏమిటో...వెప్పే ముందు మీరవ్వుగా నేను చేసిన తప్ప ఒప్పుకోవాలి సార్! ఒప్పుకు నీరాలి! నన్ను తమరు కృమించానంటే-నా గురించి చెప్ప కంటాను.”

అతని వినయ విధేయతలకి - పున్నయ్య లోని పులి కొచ్చినకోపం నగం చల్లబడింది. కానీ దాన్ని పైకి ప్రకటించటం ఇష్టం లేదు-

“వచ్చిన వాడికి చెప్పకోవలసిన అవసరం వుంటుందని తెలీదూ? దానికి నిన్ను సేన

అందాల మేడలు

కల వారి పిల్లలు
బడి పిల్లలా!
లేని వారి పిల్లలు, వారి
నిని పిల్లలా!
దేశం మరమ్మత్తు
పైనుంచికాదు
మహా ప్రభో
ప్రారంభించేది
అడుగు నుంచి
పునాదులు బీబులు నేస్తే!
అందాల హోర్యాలైనా
గోవిందో వారి ఆనక తప్పదు!.

కోట పాలిదేవరాజు

బొట్టు కలుకు పెట్టి ఎతిమాలలా?” గంభీరంగా అన్నాడు.

మళ్ళీ మొదలు పెట్టాడతను.
“నేను ఒట్టి బ్రాట్ను సార్! కాక పోతే మీ పట్ల నేను ఇంత కృతఘ్నుతగా వ్యవహరిస్తానా చెప్పండి? ఇన్నాళ్ళుగా ఈ వూళ్ళో వుంటూ స్టేట్ బ్యాంకులో ఉద్యోగం చేస్తూ... మీరిక్కడన్నారని తెలుసు కోలేక పోవటం నా తప్పు కాదా? చిన్న వ్వుడు మీ యింట్లో వారాలు చేసుకుతిని చదువుకుని... పైకొచ్చిన తరువాత మీ గురించి మరిన్ని పోవటం తప్పు కాదా? మొన్న మీరు మార్కెట్లో కూరగాయలు కొంటున్నప్పుడు మీమ్మల్ని చూసి కూడా... అవునా? కాదా? అన్న మీమాంసలో పడి మిమ్మల్ని సంకరించకపోవటం తప్పుకాదా? మీ ఆద్రు కనుక్కోవటానికి ఇన్నాళ్ళు

తీసుకోవటం తప్పు కాదా? మీరు కరక్టు సార్! ఇన్ని అప్పులు చేసిన తప్పుడు వెధవని నేను!”

“మిస్టర్ య్ ఆనందం? దినేళకి మాశాను నిన్ను? అందుకే గుర్తు పట్ట లేక పోయాను. ఇన్నాళ్ళు ఏమయి పోయావ్? ఇక్కడే ఉద్యోగం చేస్తున్నారా? చాలా సంతోషం” పున్నయ్య మొహంలో మంద హాసం వెలిసింది. “కూర్కో!” అని అక్క డున్న కుర్చీ చూపించాడు.

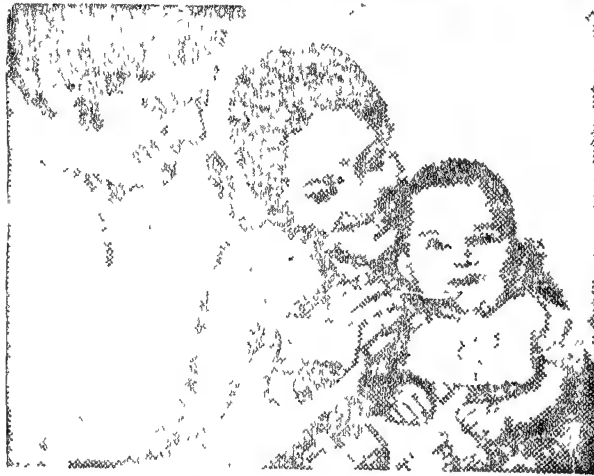
కుర్చీలో ఒదిగి కూర్చున్నాడు ఆనంద్. పున్నయ్య గారింటి వారాలు పూర్తయిన తరువాత ... తనక్కడికి వెళ్ళిందీ ... ఇన్నాళ్ళుగా తనెన్ని అగవాట్లు పడిందీ ఇన్నాటి ఉద్యోగమెలా వచ్చిందీ... అంతా సవరంగా మనవి చేశాడు ఆనంద్. ఆనంద్ తల్లి దండ్రులు గతించి పోయారని తెలుసుకుని చాలా విచారించాడు పున్నయ్య. పున్నయ్య భార్య పోయిందని చెప్పినపుడు ఆనంద్ కూడా చాలా బాధ పడ్డాడు. సుందరి బావాదన వెచ్చా తప్ప... ఆనంద్ ఏడు టికి పిలిపించలేదు పున్నయ్య. కనీసం సుందరని నా తమ సంభాషణ విని లోప ల్పించి ఎయటికి వస్తుందని ఆశించాడు ఆనంద్. అతని ఆశ నిరాశే అయ్యింది. సుందరికి సంతోషంగా ఉంది. ఆనంద్తో మాట్లాడాలని తహాసాగానే ఉంది-తానుగా తమ వారి ముందుకు వస్తే ... తం డేం తిడతాడోనని ... బిక్కు బిక్కు మంటూ లోపలే ఉండి పోయింది-కిటికీలోంచిచూపే దొంగచూపులతోనే సంత్సన్నపడతూ.

ఓ అరగంట ఆయన తరువాత నల్ల బుట్ట తనే లోపల పెట్టాడు పున్నయ్య! ముసలి పీనుగ! సుందరిని పిలిపించి లోపల పెట్టించ కూడదూ? అనుకున్నాడు ఆనంద్-చుననులో. ఇక లాభం లేదన కుని నిర్ణయించుకుని... “వస్తాను సార్!” అని శలవు పుచ్చుకున్నాడు. ఏదో మాట వరసకి అన్నట్టుగా “ఎప్పుడయినావస్తుండవోయ్!” అన్నాడు పున్నయ్య. లోలోపలిట్టుకుంటూ పైకి మాత్రం “అలాగే సార్” అని నెల్లి పోయాడు ఆనంద్.

కిటికీలో సుందరి విరాళగా నిట్టూర్చింది.

* * *
ఓ వారం రోజులు గడిచాయి.

3 నెలలు వచ్చిన తర్వాత, పాలు మాత్రం యిస్తే చాలదు



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు

ఫారెక్స్®

మీ పాపాయికి
అదర్థమంతమైన ఘన అహారం



డాక్టర్లు ఫారెక్స్ సిఫార్సు చేస్తారు! ఎందువల్ల?

ఎందుకంటే, ఇది మీ పాపాయి ఘన అహారం తీసుకోవడం ప్రారంభించే సమయంలో అతడి అవసరాలను తీర్చే సంపూర్ణ సంతృప్తి అహారం. పాపాయి నున్నంతమైన షీర్డ్ కోవాని సరిగ్గా తగిన అహారం.

ఫారెక్స్ ఏ విధంగా పాపాయికి తగిన సంతృప్తి అహారం?

ఫారెక్స్ మెదడు, శరీరం పెరుగుదల కోసం తగినన్ని సులభంగా షీర్డ్ మయ్యే ప్రొటీన్లును, శక్తి కోసం కార్బోహైడ్రేట్లును, దృఢమైన ఎముకలు, గట్టి పళ్ళు పెరిగేందుకు తగినంతగా క్యాల్షియం, ఫాస్ఫరస్, విటమిన్ డి అందిస్తుంది. అన్నిటి కంటే ముఖ్యంగా, పాపాయి రక్తాన్ని

అరోగ్యంగా ఉంచేందుకు తగినంత ఐరన్ అందజేస్తుంది.

3 నెలలు వచ్చాకనే ఎందుకు?

ఈ వయస్సులో పాపాయికి సమలడం అలవాటు కావాలి.

లేకపోతే సమలకుండా మింగివెయ్యడం వల్ల కడుపు నొప్పి వచ్చి అతడి పెరుగుదల చెల్లి తినవచ్చు.

అంటే కాకుండా, 3 నెలలప్పుడు పాపాయి షీర్డ్ కోవం ఇంకా సుగ్మతంగానే ఉంటుంది. అందుకే చూడటం వలన అహారాలకు బదులు అతడికి ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడిన—అంటే సులభంగా షీర్డ్ మయ్యే—పిల్లల ఘన అహారం అవసరం.

‘పెద్దలు తినే’ అహారాన్ని ఎప్పుడెప్పుడో తిన్నారా? పాపాయి మొదటి సారిగా

తప్పకుండా 1 / పప్పుడు అతడు పెద్దలు తినే అహారాన్ని తీసుకోగలుగుతాడు. కొంచెం అలోదించి, మీ పాపాయి తినేవాడున్నట్టిటో ఫారెక్స్ కలిపి పేనుగా పెట్టండి.

ఇప్పుడు అదే శ్రేష్టమైన ఫారెక్స్ కొత్త 400 గ్రాముల డబ్బాలో వస్తోంది.



పళ్ళు రమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం ఈ చాలా యిది అదర్థమంతమైన ఘన అహారం

వింజ్ - 101 (12/1971)

WHEN NATURE FAILS

New మరియు ఎత్తు పొడుగు కాగలరు
H Super (2 మంది 8 అం. వరకు పూని)
 eight (For Super Heightness)
 మీరూ పొడుగు పెరగడం కోసం ప్రత్యేక
 పొందిన మా హైటెక్స్ **HYTEX** ఔషధాన్ని
 వాడండి. వయోపరిమితి లేదు. స్త్రీలు, పురుషులు
 కూడా పుష్కలంగా. **HYTEX** is a great
 name and meant for popular people.
 1 Phail (20 T. A. B S.) Rs 7-50
 advance By M.O. 3 Phails (60 Tabs)
 Rs. 15/- money order by advance
 M/s. VICTORIA COMMERCIAL COY.
 Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)
 Corresponding English (AMW/6/79)

75 సం.గా అఖండ వ్యాధిగాంచిన

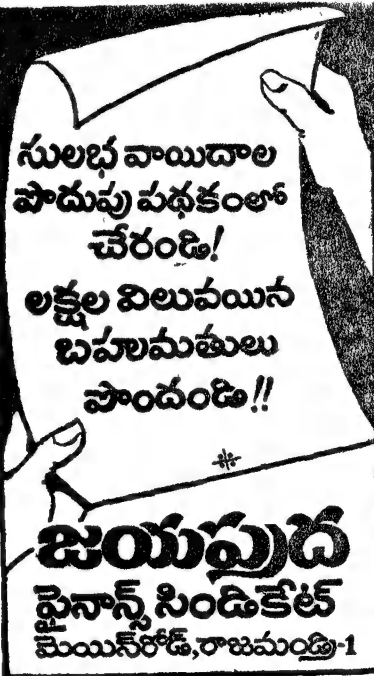
నారసింహలక్ష్మణం

రిజిస్టర్డ్ డిస్పెన్సరీ
 అన్ని రకములైన (ముఖ్యముగా పురుషుల)
 బలహీనతలను పోగొట్టి రక్త పుద్గిని,
 పుష్టిని కలిగించు వాటికరము.
 1 డబ్బా రు. 8-25 పోస్టల్ ఆర్డర్లకు.

వి. శి. వి. ఆండ్ కో.,

పెండ్లప 523273 [వ్రాశం జిల్లా]

వ్యాధులు ఉపశమనం కోరినవారికి
 విజయపుర షాపులు.



సులభ వాయదాల
 పొదుపు పథకంతో
 చేరండి!
 లక్షల విలువయిన
 బహుమతులు
 పొందండి!!

#

జయపుర
ఫైనాన్స్ సిండికేట్
 మెయిన్ రోడ్, రాజమండ్రి-1

పులి కూతురు

పున్నయ్య దిన చర్యలో మార్చేసేలేదు.
 పులిలా గండ్డిమ్మనే ఉన్నాడు.

సుందరి... తన కన్నెకల ఎన్నింటిని బల
 వంతుగా అణచుకుంటూ... భయం భయం
 గానే... ఆకు మాటు పిందెలానే కాలం వెళ్ళి
 బుచ్చుకుంటోంది.

ఆ రోజు సాయంత్రం ఓ సాపుగంటసేపు
 బజారెళ్ళి రావాలనుకున్నాడు పున్నయ్య.
 సుందరికి పెచ్చరికలన్నీ చేసి... నంది పుచ్చు
 కుని... బయలుదేరి వెళ్ళిపోయాడు. తను
 తిరిగి వచ్చేసరికి యింటోంచి ఓ మగ
 కంఠం వినిపించటం విని ఉగ్రుడయి
 పోయాడు పున్నయ్య. ఈ సారి పులిలా
 గండ్డించటం కాదు వంజాతో ఆలేగదూడ
 గట్టి చచ్చే కొట్టులనుకున్నాడు. వడి
 వడిగా వాలుగడగులు వేసినవాడు ...
 వంజాషణ తనమీదే నడవటం విని బ్రేకు
 వేసినట్టుగా ఆగిపోయాడు! లోపలి వాళ్ళు
 తనని గమనించే అవకాశం లేదని తెలుసు
 కున్న పున్నయ్య చెవులరిక్కించి విససాగాడు.

“సుందరి! నీకునరైన స్వేచ్ఛ నివ్వటం
 లేదనే బాధ వడతున్నావుగాని... మీ నాన్న
 గారి కేకలు... ఆరవుల వెనక ఉన్న అమృత
 హృదయాన్ని అర్థం చేసుకోలేక పోతున్నావు.
 వినోదో ఆయన వంజరంలో పెట్టినట్టు
 బాధ పడతావేమిటి? నువ్వు చిన్నప్పటి
 నుంచీ తెలిసిన దాని వయినా... నీ మీద
 నాకెంతో అభిమానమున్నా ... ఈ విష
 యంలో నీ అభిప్రాయాన్ని వేసు నమర్చించ
 లేను. మీ నాన్నగారికే నా ఓటు వదు
 తుంది!!”

“ఛీ! మీ మగవాళ్ళంతా ఇంతే!
 కనీసం నువ్వయినా నన్ను అర్థం చేసుకుం
 టావనుకున్నాను. అలా కాకుండా వ్యత్యాస
 పక్షాంతం పూర్తిగా చూపించుకున్నావు.
 ఇలాంటి అభిప్రాయమున్నప్పుడు నువ్వునాకు
 తెలియకుండా వుంటేనే బాధించేది. ఈ
 వంజరం పక్షి బతుకు నాకేమీ బాగలేదు”
 తీక్షణంగా అంటోంది సుందరి.

“సుందరి!” గట్టిగా అరిచాడు ఆనంద్.
 “మీ నాన్నగార్ని తప్పవట్టే హక్కుగానీ-
 అర్హత గానీ ఏమీ లేవు నీకు. ఆయన్నే
 మన్నా నేను సహించను! సహించలేను!!
 అన్ని వసతులు కలుగజేసి అశ్రమానంగా
 తండ్రి నిన్ను చూసుకుంటూ వుంటే ...

వంజరం పక్షిలా వుండా తరీ! నీకు
 బతుకు?” వ్యంగ్యంగా అంటున్నాడు
 ఆనంద్.

పున్నయ్య ఉగ్ర నరసింహవతారానికి
 ప్రవోద్దుడి స్తోత్రంలా... ఉనశమునం కలి
 గించాయి ఆనంద్ చల్లని చక్కని పలుకులు!
 ఆనంద్ ఇంత మంచివాడా? ఇంత విదిగిన
 దునిషి? అనుకుని అతన్ని లోలోపలే అభి
 నందించుకున్నాడు పున్నయ్య!

“అవును! అక్షరాలా నాది వంజరంలో
 పక్షిలాంటి బతుకు, ఇలాంటి జీవితం నీకు
 అక్కరలేదు” అనేకంగా అంటోంది
 సుందరి.

“అమ్మమ్మ! ఎలాంటి భావాలున్నయ్
 దీని మనసులో? దీనికేం కష్టం కలిగిం
 చానని ఇలా ఇదే పోతుంది?” సుందరిమీద
 కోపంతో పళ్ళు పట పట మారాడు
 పున్నయ్య

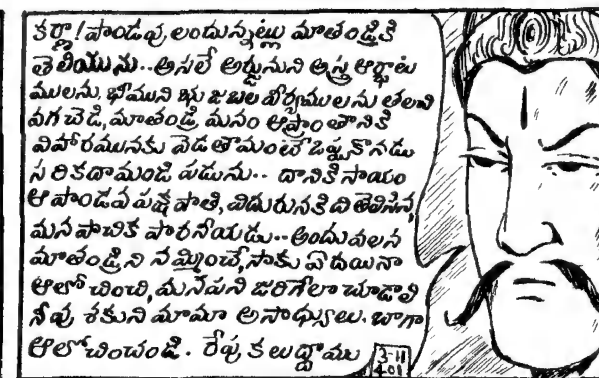
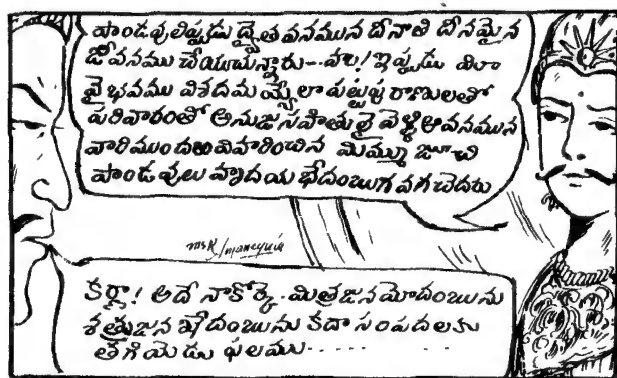
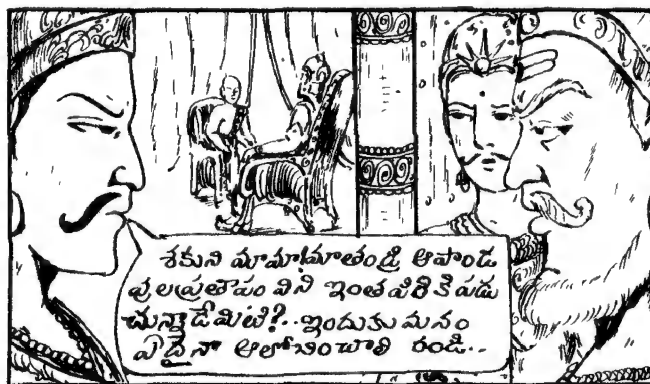
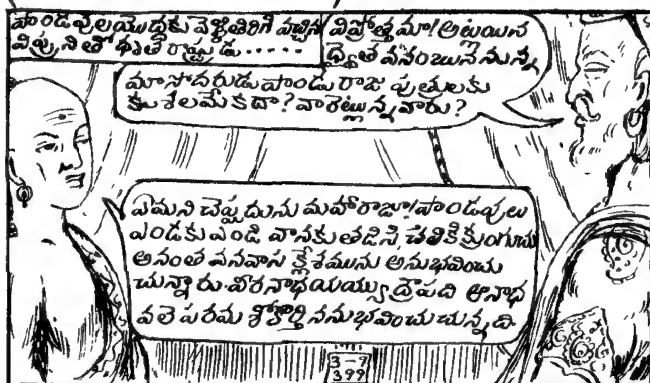
ఆనంద్ కూడా గట్టిగానే జవాబిచ్చాడు
 సుందరికి. “అయితే ఏమంటావు నువ్వు?
 తేల్చి చెప్పు? ఎవరితోనన్నా లేచిపోతావా?”

“నా యిష్టం! నువ్వెవరివి? వన్ను
 శాపించటానికి! మా యింటోనా రాలతని
 చదువుకున్న వాడివి, నువ్వు కూడా నాకు
 చెప్పేటంత పెద్దవాడి వయస్సా? ఇక
 నుంచీ ఎప్పుడూ నా దగ్గరికి రావటానికి...
 మాట్లాడటానికి ప్రయత్నించకు. భంగ
 పడతావ్!” నాగినిలా బురలుకొడ్తోంది
 సుందరి.

“సుందరి! నీ మీద అభిమానం కొద్దీ
 ఊరుకుంటున్నాను గదాని నోటికొచ్చినట్టు
 పేలకు! నేను మీ నాన్నగారి ఉన్న పులుసు
 తిన్నాను కొన్నాళ్ళు. ఆ విశ్వాసం నా నర
 సరాల్లో బిడ్డించుకుపోయి ఉంది నువ్వెక్క
 డున్నావో తెలియక ముందు నీ సంగతి నాకు
 పట్టలేదు తీరా తెలిసి- కళ్ళారా చూస్తూ
 ఊరుకోలేను. నా కంఠంలో ప్రాణముండగా
 నువ్వు మీ నాన్నగార్ని ద్రోహం చెయ్యలేవు!
 బబ్బిలేదా? ఇలాల్లినుంచీ నీ పని కదలికా
 రోజూ ఉదయం సాయంత్రం కనిపెడుతున్నా
 ఉంటాను. నా రాక మీ నాన్నగారి కిష్టం
 లేకపోయినా వస్తూనే ఉంటాను- నువ్వేద
 యినా పిచ్చి వేషలేశావో... నీ కాళ్ళు
 చేతులు కట్టి తిసుకొచ్చి మీ నాన్నగారి
 కాళ్ళమీద పడేస్తాను జాగ్రత్త.”

(36వ పేజీ చూడండి)

(గత సంచిక తరువాయి)



[ఇంకా వంది]



'కల్యాణ చక్రవర్తి'లో కృష్ణారాజు



'గోరింటాకు'లో సుజాత

★★★

సినిమా విశేషాలు - జి.వి.జి.

"ఎవడన్న పొమ్ము"లో

హీరో దానధరా, అ.చేనే పొమ్ము

హీరో కృష్ణ అఫీసు గదిలోకి రాగానే సెక్రెటరీ విష్ణు చేస్తూ, అతడు శరణాలయంలో

గదా దేవత [బెంగాలీ చిత్రం] లో ఉత్తమ బాల పట్టుడుగా ఎన్నికైన కాంచన్ బిశ్వానాథుల అవార్డు సందర్భంగా రాష్ట్రపతి శ్రీ నిలం పంజావరెడ్డి



పిల్లల కోసం కట్టించామనుకున్న కొత్త బిల్డింగ్ స్లాబ్ ఎఫ్.పి.ఎల్ సిద్ధంగా ఉందంటూ, "పిల్లలూ మీ కోసం చాలాసేపట్టించి ఎదురుచూస్తున్నారు, సార్!" అంది కొద్ది దూరంలో బాబుబతిర్చి నిలబడి ఉన్న వారివంక చూపిస్తూ. వారిలో ఒకరు "మా పేటలో రైబ్రరీ పెట్టించాలనుకుంటున్నాం, సార్!" అని, మరొకరు "మేం గుడి చందా కోసం వచ్చాం, బాబుగారూ!" అని, ఒక మహిళ "స్త్రీ సేవాసదనం సాగుతున్నాం, సార్! కుటుంబీకలూ అవి కొనడానికి ఫండ్స్ కావాలి, సార్!" అని, ఒక వృద్ధుడు "బాబూ! నేనేం గతి లేనోచ్చి. వా కొక్కతే ఆడపిల్ల. దానికి పెళ్ళి జెయ్యాలి!" అని వేడుకున్నారు "సరే... సరే... మిస్ మేరీ! పిల్లందరికీ ఏ పనికి ఎంత ఆవసరమో లెక్క చూసి లిఫ్ట్ తయారు చెయ్య ఆ ప్రకారం ఇచ్చేద్దాం," అంటూ కృష్ణ మెతులిగి తన గదిలోకి వెళ్ళగానే రాజా అనే ఒక వ్యక్తి "నమస్తే!" అన్నాడు

"నమస్తే... ఎవరు మీరు? ఎందుకొచ్చారు?" కృష్ణ అడిగాడు

"వల్లతాచు వాగూ మీకు తెలుసా?"

"తెలుసు. వాడు చాలా దుర్మార్గుడు."

"వాడు మాకో డైమండ్ అమ్మాడు. డబ్బు మొత్తం ఇచ్చేశాం వాడిచ్చిన డైమండ్ ఇచ్చిగో," అంటూ పగిలిన రెండు గజాముక్కులను చూపించాడు రాజా.

"నకిలీదిచ్చాడన్న మాట?"

"అవును, సార్! ఆ ఒరిజినల్ ను వాడి దగ్గర్నుంచి మీరుతప్ప ఎవరూ ఇప్పించలేరు. మీరది ఇప్పిస్తే, మీ పేమెంట్ ఇరవై వేలు. అదొప్పు ఇవ్వమంటారా?"

20—అంగురవిశ్రాంతి— 8—6—79

"అవసరంలేదు. రేపు మొత్తం డబ్బిచ్చి డైమండ్ తీసుకెళ్ళు"

"థాంక్స్, సార్. వస్తాను"

"హూ! వల్లతాచు!" అంటూ కృష్ణ అవేళింకో పిడికిలి బిగించాడు

కె ఎస్. ఆర్ దాన్ దర్శకత్వంలో అలవర్తి సురేంద్రనాథ్, వాసిరెడ్డి వాగేశ్వరరావు నిర్మించే సురేంద్రా ఆర్ట్ పిక్చర్స్ "ఎవడన్న పొమ్ము" వర్ణ చిత్రానికి మహారథి రవయిత జె.వి. రాఘవులు సంగీత దర్శకుడు

'కెపైన్ కృష్ణ'లో



గందర్వ కన్యలో దయ్యంగా మారిన కన్య

అలసి సాలసి అదవిలో ఉక్కులు చూస్తూ ఎటో పోతున్న వసంతుని ఎదుట ఓ ముసలి దయ్యం పాతాళుగా ప్రత్యక్షమైంది. "అటెక్కుడికిరా పోతా? అటువక్కరకరకాల దయ్యాలన్నాయ్!" అంది. వసంతుడు తోలోని భయవద్దా - పైకి మౌనం "ఏదీ? ఎక్కడా దయ్యం? దాని కాళ్ళు విరిచేస్తా. కళ్ళు పీకేస్తా. తాట వలిచేస్తా..." అన్నాడు. "అయితే, నీకు దయ్యాలంటే..." అని ముసలి దయ్యం తెల్లబోగా "ఒక్క దయ్యం వెంట్రుకతో సమానం... మా తండ్రి ఓ దయ్యాన్ని పెళ్ళి చేసుకొని వదిలేశాడు. మా తాత ఓ దయ్యానికి కడుపుచేసి వదిలివేట్టాడు. అలాంటి వంశంలో పుట్టిన మగవాడ్ని - మొనగాడ్ని వేసు దయ్యంకు భయపడ్డమా? విజం చెప్పాలంటే నేను దయ్యాలకే మొగుడ్చు" అన్నాడు వసంతుడు "అయితే, నీలాటివాడే కావాలిరా మా పాపకు," అంది ముసలి దయ్యం "అమ్మబాబోయ్! నువ్వే నీపిలా వున్నావ్ ఇక నీ పాప." వసంతుడు అనార్యంమకుంటూ మెలికలు తిరిగిపోయేసరికి "అందాల చిలకరా వద్దంటావేరా మొద్దా! అది ముద్దులగుమ్మ. అవరంజిబొమ్మ మురిపాలరెమ్మ," అంది ముసలి దయ్యం "అమ్మమ్మా! ఇక వాలు ఆకలితో నేను అల్లర్లుడుతుంటే నువ్వు పెళ్ళి అంటావేంటి? ఏడ్చుముఖం పెట్టాడు వసంతుడు. "అయితే పెళ్ళి బొటమే చేద్దాంరా..." అంటూ ఆశ్చర్య పనుకొనివెళ్ళింది ముసలి దయ్యం అల్లంలలో

కృష్ణ, సామ్రాజ్యం



'ముత్తయిడువ'లో జయచిత్ర

పిల్లదయ్యం చక్కని కన్యలా ఊయలబాగు తూండడం చూపించి, "అదగ్ నా చిట్టితల్లి ఉల్లాసంగా ఉయ్యాలబాగుతోంది," అంటూ తల్లిదయ్యం తప్పకుండా ఎంతుడు మురిసిపోతూ, ఆ కన్య దగ్గరికి వెళ్ళి, "నీవక్కన కూర్చోవచ్చా?" అన్నాడు. "నే నొద్దన్నావా?" వార్యారంగా కనురెప్పలార్పించి కన్య, "అబ్బ! ఎంత ముద్దుగా మాట్లాడుతున్నావ్!" అంటూ వసంతుడు ఉయ్యాలపై కూర్చొని, ఆమె తలలోని పూలు వాసన చూస్తూ, "అహ! ఏం సువాసన! నా నుండరి, నీ తల మరల్లెవండిరి!" అన్నాడు అతని చేతిని వాసన చూసిన ఆ పిల్ల "అమ్మోయ్! ఇతని చెయ్యి చెరుకురసం వాసనేమోందే!" అని నొట్టలుచేసింది "చాం పా! స్నానంలేక ఒళ్ళంతా చెమట కంపు కొట్టి నేనేడుమూంటే చెరుకురసం వాసనేమూంటదట - చెరుకురసం వాసన!" అన్నాడు వసంతుడు "నీ కంపే నాకింపు. విజంగా నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటావా?" అందా పిల్లక్రిగంట చూస్తూ "నీ తల్లితోడు!" అంటూ ఆ పిల్ల తలమీద అలా చెయ్యి వేశాడో లేదో అమాంతంగా ఆ పిల్ల దయ్యంగా మారిపోయింది. వసంతుడు గాభరాతో ఉయ్యాల మట్టా తిరగసాగాడు ఇంతలో తల్లి దయ్యం కూడా ఊడిచింది. ఇద్దరూ వసంతుడ్ని వెంటదించసాగారు

విరగబడి నవ్వుతూ దర్శక నిర్మాత విరల ఆచార్య "కబ్!" అనేసరికి సారథి, కల్పనారాయ్, కొత్త నటి శివకుమారి రొప్పుతూ రోజుతూ ఊయల మట్టా తిరుగుతూన్నవారల్లా అగ్గి గొల్లన నవ్వుసాగారు. "ఈ దయ్యం బారి నుంచి వసంతుడు తమాషా చేసి తప్పించు కుంటాడు," అని తదుపరి నంమటనను నాకు వివరించారు విరలాచార్య ప్రభ, నరసింహారాజు, ఆయమాలిని ముఖ్య భూమికలు నిర్వహించే విరల్ ప్రొడక్షన్స్ రంగుల చిత్రం "గందర్వకన్య" విడుదలకు సిద్ధమవుతోంది.

శ్రీరామబంటు

రవి చిత్ర ఫిలిమ్స్ ఆధిపత్య వై. వి. రావ్ నిర్మించే "శ్రీరామబంటు" పర్వ చిత్రంలో విరంజివి, మోహన్బాబు, రాజ్ బాబు, హరిప్రసాద్, కె. కె. శర్మ, ముక్కామల, అద్దా జనార్దనరావు, మిక్కిలివేని, శ్రీలంక మహాపాల్, పెమ్మసాని రామకృష్ణ, గీత, సత్యకళ, అనిత, కల్పనారాయ్, అర్చి లక్ష్మి పాత్రధారులు. గొల్లపూడి సంతాపణంకర్. సత్యం స్వరకల్పనలో వేటూరి గీతాలు రాశారు. ఏ విజయకుమార్ ఛాయా గ్రహకుడు. కూర్పును డి. రాజగోపాల్, సహకార దర్శకత్వాన్ని ఎం. నందకుమార్, తరణిరావ్ నిర్వహిస్తున్నారు. మే 10 నుంచి జూన్ 15 వరకు పుత్తూరు, కార్వేటిపగర్, మరేంద్రనగర్ పరిసరాల్లో ఏకదిన సాగే షూటింగ్లో చిత్రం పూర్తవుతుంది ఐ. ఎన్. స్టూర్ని దర్శకుడు

భక్తిమ హోమివాలు

మే 3 న జయవర నూతన గృహప్రవేశం, మే 5 న దాసిని నారాయణరావు జన్మదినోత్సవం వాడు పాత్రకేయులు శుభాకాంక్షలు అందజేశారు అదేరోజు డైరెక్టర్ శ్రీధర్ విదేశాలకు పయనమయ్యే సందర్భంలో భరణి చిత్ర వారు పాత్రకేయుల సమావేశం ఏర్పాటు చేశారు. శ్రీ ఎన్ టి ఆర్ త్రిణిదు పుల్లిచి చి! సా! పురంద్రీశ్వరికి చి! డాక్టర్ వెంకటేశ్వరరావుతోనూ, పుల్లడు చి! మోహనకృష్ణకు దర్శక నిర్మాత శ్రీ ఉప్పలపాటి వశిష్టేశ్వరరావు ద్వితీయ పుల్లికి చి! శాంరి తోనూ మే 9 న మద్రాసు 'అబాబ్' బరిలో వైభవోన్మతంగా కల్లాణ మహోత్సవాలు జరిగాయి కళాసాగర్వారు మే 5 న 1978 లో లక్ష్మ్యత్వము పట్టి మూడవసారి ఎన్నికై శారదా మనగా వన్నానించారు హాస్య నటుడు ధను: చి! సా! లలితను మే 9 న గుంటూరులో పరిణయ మూడారు

'జబర్దస్త్'లో శారద, దిలీప్ కుమార్





'తూర్పు వెళ్లె రైలు'లో జ్యోతి



'పట్నం పిల్ల'లో శ్రీదేవి

కొత్త చిత్రాలు

"సేమలు-పెట్టెలు, ఈకలపు పిల్లలు" చిత్రం అనంతరం దగ్గుబాటి భాస్కరరావు జూలై నుంచి ప్రారంభించే అనంతలక్ష్మి ఇంటర్నేషనల్ వారి వర్ణ చిత్రానికి కట్టా బద్దరావు దర్శకుడు నటుడు బాలయ్య రాసిన పదకు గుహాధన్ చిత్రానువాదాన్ని, సత్యనంద్ అంబానీలను రాస్తున్నారని సత్యం సంగీత దర్శకుడు రామకృష్ణారావు ఛాయాగ్రాహకుడు

సినిమా

"మండే గుండెలు" అనంతరం సురేష్ అధినేత డి. రామానాయుడు ఆగస్టులో ప్రారంభించే చిత్రంలో కృష్ణారాజు హీరో. సులోచనారాణి విరవిత "అగ్నిపూలు" నవలకు కె. బాలయ్య దర్శకుడు.

జూన్ 24 న డేవర్ ఫిలిమ్స్ ప్రారంభించే కొత్త చిత్రంలో మురళిమోహన్, మోహన్బాబు, నరసింహరాజు, కె. ఆర్. విజయ, శ్రీప్రియ, జయలక్ష్మి, రజనీకాంత్ ప్రభువులు పాల్గొంటారు. దండాయుధపాణి నిర్మాత. ఆర్. త్యాగరాజన్ దర్శకుడు.

ఛాయాగ్రాహకుడు లక్ష్మీకాంత్ స్వయంగా దర్శకత్వం వహిస్తూ హైదరాబాద్ లో నిర్మించే "ఓషానా జందాలాద్" ప్రయోగాత్మక చిత్రానికి కథ, స్క్రిప్ట్స్, సంగీతం, కూర్పు కె. హనుమాన్ ప్రసాద్ నిర్వహిస్తారు జి. ఎన్. ఆర్. మూర్తి ముఖ్య పాత్రధారి.

చెరుకూరి జనార్దనరావు సమర్పణలో ఆర్. ఎన్. రామరాజు నిర్మించే సామ్య పీస్ ఆర్ట్స్ "జాతిర" వర్ణ చిత్రానికి మే 3 న ప్రసాద్ స్టూడియోలో పాటల రికార్డింగ్ లో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. జి. కె. వెంకటేశ సంగీత దర్శకుడు. కథ, స్క్రిప్ట్స్, దర్శకత్వం ధవళ సత్యం, బి. ఎన్. సి.

మద్రాసు ఫిలిమ్ ఇన్స్టిట్యూట్ లో డిప్లొమా పొందిన బాబు దర్శకత్వంలో ఉదయభాస్కర్, సైరాబద్దీ "శాంతినివాస్" అనే ఎండాత్మక చిత్రాన్ని శ్రీ లక్ష్మి పీస్ చిత్ర పతాకంలో నిర్మిస్తున్నారు. ఆతేయ కెమెరా స్పెర్ ఆన్, అల్లూరి హనుమంతరావు తొలిక్లాప్ లో చిత్రీకరణ ప్రారంభమైంది. జయంతి, నాగభూషణం, ఎరసింహరాజు, చిరంజీవి, ప్రసాద్ బాబు, బాలప్రసాద్, చిట్టిబాబు, మాదవి, ప్రతిమ, ప్రసద్ద తమిళ తారలు ఎం. ఆర్. ఆర్. వాసు, మహేంద్రు పాల్గొంటున్నారు. జయశ్రీ రామారావు కథకుడు. షుక్లవర్తి సహాయకుడు. ఛాండేశ్వర్ సంగీత దర్శకుడు. ఇందు ఛాయాగ్రాహకుడు.

తెలుగు చిత్రాల హిందీ పరివర్తనం

దాసరి దర్శకత్వంలో హిందీ హీరో జితేంద్ర "కటకటాల రుద్రయ్య"ను హిందీలో నిర్మిస్తున్న విషయం వాచకులకు విదితమే "రంగూన్ రోడ్" చిత్రాన్ని విజయవాడవీరే హిందీలో దాసరి దర్శకత్వంలో రూపొందిస్తారు. ధర్మేంద్ర, హేమమాలిని, జితేంద్ర, బిందీయాగోస్వామి ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు. డి. రామానాయుడు "చిలిపి కృష్ణుడు" చిత్రాన్ని హిందీలో కె. బాలయ్య దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తారు. రాజేష్ నాన్నా, హేమమాలిని, దాసి ప్రధాన పాత్రధారులు. మూటింగ్ జూలైలో ప్రారంభమై, డిసెంబర్ కు పూర్తవుతుంది. "తాయారమ్మ - బంగారయ్య" చిత్రాన్ని బి. నాగిరెడ్డి హిందీలో సమర్పిస్తారు "యమగోల" హిందీ చిత్రం

అనంతరం "పుట్టినిల్లు - మెట్టినిల్లు" చిత్రాన్ని శ్రీ పల్లవి ప్రొడక్షన్స్ పతాకంలో ఎన్ వెంకటరత్నం నిర్మిస్తారు జయప్రద, జితేంద్ర నాయికా నాయకులు. లక్ష్మీకాంత్ స్వరేలాల్ సంగీత దర్శకులు. తాతివేలి రామారావు దర్శకుడు పద్మాఅయ్యారాని "దేవుడు చేసిన మనుషులు" చిత్రాన్ని జి. ఆదితేశ్వగిరిరావు హిందీలో బాలయ్య దర్శకత్వంలో తయారుచేస్తారు జితేంద్ర (కృష్ణ), స. జీవ్ కుమార్ (ఎన్. టి. ఆర్.), ఆశోక్ కుమార్ (ఎన్. వి. ఆర్.), జీనత్ అమన్ (జయలలిత), జయప్రద (విజయనిర్మల), బిందీయాగోస్వామి (కాంచన), ఎన్. డి. మెహ్తా (జగ్గయ్య), రంజిత్ (కాంతారావు) పాత్రలను నిర్వహిస్తారు పరభ దాస్ షోక్ రచయిత. ఆనంద్ లక్ష్మి గీతాలకు ఆర్. డి. బర్మన్ స్వరకల్పన చేస్తారు

'ఎ లవ్ యూ'లో మనర్ష



'దామ'లో నర్త్యేంద్రకుమార్



**మళ్ళీ మీ రోజువారీ పనులు మామూలుగా
చేసుకోవాలని ఆత్మతగా ఉందా మీకు?**

గ్లాక్సన్-డి[®]

అలసటను ఎదుర్కొనేందుకు

వెంటనే శక్తిని సమకూరుస్తుంది.

గ్లాక్సన్-డి తో మీరు మామూలుగా మీ ఇంటి పనులు చేసుకునేందుకు సిద్ధం కావచ్చు. గ్లాక్సన్-డి మీ శరీరానికి కావలసిన ముఖ్యమైన శక్తిని అందజేస్తుంది. దాక్షర్ణ్యచే సిఫారసు చేయబడుతున్న గ్లాక్సన్-డి, విటమిన్ డి, కాలియం, భాస్వరంతో బలపరచబడిన హైగ్రేడ్ గ్లూకోజ్.

గ్లాక్సన్-డి అలసటను దూరం చేసి మళ్ళీ మీరు ఇంటి పనులు మామూలుగా చేసుకునేందుకు కావలసిన శక్తిని సమకూరుస్తుంది.

గ్లాక్సన్-డి[®]

**కుటుంబానికంతటికీ
ఇట్టే శక్తినిచ్చేందుకు.**



అన్న పూర్ణా స్వామి

ఎ ఎ కె. టైమ్స్ చిత్రాల

దాసరి దర్శకత్వంలో శ్రీమతి అక్కినేని అన్నపూర్ణ సమర్పించే "కల్యాణి" చిత్రానికి పెంక్ట్ అక్కినేని నిర్మాత మురళీమోహన్, యసుధ, ప్రభాకరరెడ్డి, మోహన్బాబు, భూపాల, రమాప్రభ, నిర్మల పాత్రధారులు. చూదిరెడ్డి సులోచన నవల "రాగమయి" మాతృక రమేష్ నాయుడు సంగీత దర్శకుడు ఆ తర్వాత దాసరి దర్శకత్వం నెలపే "కీర్తికిరీటాలు" చిత్రంలో ఎ ఎ కె ఆర్. జయసుధ నాయక పాత్రలు

ఏప్రిల్ 21న అన్నపూర్ణ స్వామియో నాలుగవ ఫోర్స్కు సెప్టెంబర్ హిందీ సటుడు ఆలోక్కుమార్ ప్రారంభోత్సవం చేశారు

ంచయిత పేరు తెలుగు టైటిల్స్ "దాదా" హిందీ చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే, డైలాగులు రాసిన తేజ్ నాథ్ జార్ పేరును సారబాబు వదిలేసి టైటిల్స్ స్టూట్ చేశారు వాంబాయిలో ఆ చిత్రం నిడుగుల య్యక

'విమజ్జనం'లో బోమబాబు, శారద

మధ్యవర్తిని "మనువాడి"న 'మగువ'

రాజస్థాన్ రాష్ట్రంలో పారి జిల్లాలో పోలీ అనే గ్రామంలో ఒక విచిత్రం జరిగింది ఆ పూరి పెద్దమనిషి ఒకడు కూతురు పెళ్ళి చెయ్యాలనుకుని యేర్పాట్లు చేసుకున్నాడు కాని పెళ్ళికి యిద్దరు పెళ్ళికొడుకులు మంచి మార్పులంతో తరలివచ్చారు. పెళ్ళికూతురు తండ్రి యెవరికి 'కన్యాదానం' చెయ్యాలో తెలియక తికమకపడి ఆ పూర్లోనే బాగా పెద్దమనిషిగా చెలామణి అవుతున్న, అయిన ఒక మగదిరుణ్ణి తగాదా తీర్చుమని పిలిచాడు భార్య, ఎనిమిదిమంది సంతానం వున్న ఆ "మధ్యవర్తి" రంగంలోకి దిగి, పరిస్థితులను పరిశీలించి, మరో కొత్త సమస్య తీసుకొచ్చాడు పట్టుపోరా పట్టుపోరా, పిల్ల తీర్చింది అన్నట్లు.

"మీ అమ్మాయిని యీ యిద్దరికీ యివ్వద్దు, కేనే పెళ్ళి చేసుకుంటాను పద పీటలమీదికి" అన్నాడు పెళ్ళికూతురు తండ్రి కూడా పై పూరు "యివకులు" కన్నా వున్న పూరు పెద్దమనిషి అనుబంధాడైన ముసలి వరుడే తగినవాడని - యీ పెద్దమనిషి కే పిల్లనిస్తానని తతిమ్మా యిద్దర్నీ పొమ్మన్నాడుట! "న్యాయమూర్తిగా పీరివాం కనుక అతని తీర్పుకే మనం" కట్టుబడివుండాలి అని చెప్పి తన పిల్లనిచ్చి యీ ఎనిమిదిమంది పిల్లల చిల్లడికి పెళ్ళి అడే ముహూర్తాన చేశాడు. చేపది లేక, మధ్యవర్తి భార్య కూడా పెళ్ళి పందిట్లోకి వచ్చి, వేడుకలో పాలునంచు కుందిట!

ఆ సారబాబు గురించబడింది వెంటనే నిర్మాతలు ఆ రచయిత కార్మను మోట్ చేసి, అన్ని రియేటర్లకూ పంపించి, టైటిల్స్లో జోడించారు

నిడి

దాసరి నారాయణరావు దర్శకత్వంలో రామినేని నిర్మించే తెలుగు చిత్ర వారి "నీడ" ప్రయోగాత్మక చిత్రం ఈ చిత్రంలో పాటలు లేకపోవడం, సంభాషణలు తక్కువగా వుండడం ఒక విశేషం అవసరమైన జీవితంలో ముఖాంతలకోసం అడ్డదారులు తొక్కి మధ్యతరగతి పెద్దల అలవాట్లకు వారి పిల్లలు వివిధంగా ఆకర్షితులవు తారో, దానిపల్ల వారి బంగారంవంటి భవిష్యత్తు వివిధంగా వక్రీకృతం చేయబడుతుంది చిత్రం

గోరి. టూకు

దాసరి నారాయణరావు దర్శకత్వంలో యువ శ్రీక వారి ద్వితీయ చిత్రానికి పై పేరు పెట్టినట్లు నిర్మాత కె మురారి తెలియజేశారు విశాఖపట్నం, రాజమండ్రి, రంపచోడవరం మార్డెమల్స్, అగిరవులనని, తాళ్ళవలన వగైరా ప్రాంతాల్లో శోభన్బాబు, సుజాత, వక్రలంక వర్మ, చలం ప్రభుత్వంపై కొన్ని కీలక సన్నివేశాల చిత్రీకరింపబడ్డాయి సమర్పణ కె. నరసింహ నాయుడు



తప్పక చూడండి!

పెంకుకృష్ణా ఫిలింస్...

భయ

జ్ఞాపకము:

సూక్ష్మమైన పునాది

సంగీతం:

సత్యం

తారకరమ

THARAKARAMA



కళారంజితమైన గోకుల్



భరత నాట్యంలో అపూర్వమైన పాడర్
గోకుల్. దక్షిణ దేశపు కళలవల్లే కళారంజిత
మైనది. మెత్తటి చందనమునకు, శ్రేష్టమైన
మూలికలు చేకూర్చబడినవి.
గోకుల్ సాన్ డల్ వుడ్ పాడరు వేసవి కాల
ఉష్ణము నుండి మీ శరీరము నల్లబడకుండా
కాపాడును. గోకుల్ సాన్ టూల్ రోజంతా
చందన సువాసనలో మిమ్ము హాయిగా
వుంచుతుంది.

గోకుల్ పాడర్ ఉపయోగించండి.
వసంతకాల పువ్వులా తాజాగా వుండండి.



గోకుల్

సాన్ టూల్ &
సాన్ డల్ వుడ్
పాడరు

టి. యస్. ఆర్. & కంపెనీ,
మదరాసు 600 089.



మా అమ్మ తన సింగర్ సూయింగ్ మెషిన్ పైనే
మా బట్టలన్నీ కుట్టి ఎంతో పొదుపుచేసింది.
మా పిల్లలు పెరుగు తున్నారు గనక
ఇప్పుడు నేనూ సింగర్ వారి మెరిట్ డ్వారా
పొదుపు చేస్తున్నాను.

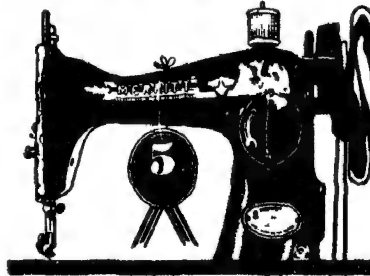


మెరిట్*

సూయింగ్ మెషిన్

- ఒక జీవితకాలమంతా మన్నే నాణ్యతగలది.

...ప్రతి మిషను ఖచ్చితంగా
పనిచేసేందుకుగాను సింగర్ వారు చేసే తనిఖీలు,
జీవితకాలమంతా మన్నేందుకుగాను
వారు అందజేసే సేవా సౌకర్యం అందుకు కారణాలు.



ఎక్కువ మంది ప్రజలు సింగర్ నే
ఎన్నుకోడానికి ఇది కొన్ని కారణాలు:

అనుభవం

సింగర్ వారు ప్రపంచంలో మొదటి
సారిగా వాణిజ్య కుట్టు మిషన్లు
అమ్మడం ప్రారంభించారు. అంటే
125 సంవత్సరాల అనుభవం
అన్నమాట. నేడు భారతదేశంలో అత్యంత
పాతవైన కుట్టు మిషన్లు సింగర్ మెషిన్లే.
వాటిలో కొన్నిటిని మీరు చూసే ఉంటారు.

విస్తృత శ్రేణి

విస్తృత శ్రేణిలో గల ఎన్నో కుట్టు మిషన్లు
నుండి మీరు ఎన్నిక చేసుకోవచ్చు. ప్రతి వారి
అవసరాలకు అనువైన అందుబాటులో ఉండే
మోడల్స్ ఉంటాయి.

పథకాలు

సింగర్ వారు అనువుగా ఉండే వాయిదాలలో
కొనుగోలు పథకాలను ప్రవేశ పెడుతూ ఉంటారు
గనక ఒక్కసారిగా మీరు సొమ్ము చెల్లించ
లేకపోతే సులభ వాయిదాలలో చెల్లించవచ్చు.

పొదుపు



మీ ఇంట్లో వారందరి బట్టల్ని
మీరే కుడితే ఎంత పొదుపు
చేయగలరో అలోచించండి.
బట్టల్ని కుట్టేందుకు ఈ రోజుల్లో ఎంత ఖర్చవు
తుందో చూస్తే బాలు, ఈ కుట్టు మిషన్ ఖరీదును
అదే రెండేళ్ళలోగానే మీరు చెల్లించేయ్యవచ్చు
అని మీకే అనిపించి తీరుతుంది.

షాపులు

సింగర్ వారికి దేశమంతటా డీలరున్నారు
గనక మీ ఇంటికి బాగా దగ్గరలో సింగర్ షాపు
ఉంటుంది లేక డీలర్ ఉంటాడు.

సేవా సౌకర్యం

సింగర్ వారి కుట్టు మిషన్లు దిరకాలం
మన్నేదిగా రూపొందించబడుతుంది. విస్తృతంగా
గల సింగర్ షాపుల వలన మీ కుట్టు మిషన్
ఎల్లప్పుడూ మంచి స్థితిలో ఉండేట్లు చూసేందుకు
నిపుణులైన వారి సేవాసౌకర్యం ఉంటుంది.
జీవిత కాలమంతా మీరు సేవను పొందవచ్చును.

నిమిషానికి 1000 కుట్టు

నిమిషానికి 1000 కుట్టు కడు
తుందని తేల్చిన కుట్టు మిషన్ మెరిట్.
మెరిట్ సూయింగ్ మెషిన్ లో
అమర్చబడే ప్రతి
భాగాన్నీ సింగర్ వారు
శ్రద్ధాగా పరీక్షిస్తారు.
ప్రతి మిషన్
ఖచ్చితంగా పనిచేసేలా
తయారుచేయబడుతుంది...
జీవిత కాలమంతా మన్నేలా.



ఎవరూ కుట్టు దాటవడదు

మెరిట్, ఒక్క కుట్టు దాట
పోకుండా, అగమండా 4000 గంటల
పాటు నడవాలని సింగర్ వారి
అంచనా. నాణ్యత గురించి ఇలా శ్రద్ధ
తీసుకుంటారు గనకనే సింగర్
వారికి ప్రపంచ విఖ్యాతి.

సింగర్ నుండి

మెరిట్ సూయింగ్ మెషిన్

కుడుతూ పొదుపు చేసేందుకు మదుపు

* సింగర్ కంపెనీ త్రేడ్ మార్క్.

ఇది ఒక మాంధ్యశాల

శ్లోకము

6

(గత సంచిక తరువాయి)

విజయ్ వెళ్ళవలసిన రోజు వచ్చింది. ఆ సాయంత్రం స్నేహితులంతా వీడ్కోలు విందు ఇచ్చారు. పూలమాల చేతిమీద వేసుకొని ట్యాక్సీ దిగి మిత్రులకు గుడ్ బై చెప్పి ఇంటానికి వస్తుంటే చూస్తూ గుమ్మంలో నిల్చుంది సంద్య. ఆ రాత్రి రైల్వే జయశ్రేణి బెంగుళూరు వెళ్ళున్నాడు విజయ్. అక్కడ ఎయిర్ పోర్ట్ టెక్నికల్ కాలేజీలో ఏడాదికి పైగా ట్రైనింగ్ తీసుకోవలసి వుంది

పాలరాతి బొమ్మలా నిల్చున్న సంద్యను చూస్తూ, "నువ్వలా విషాదంగా పోక్ పెడై నేనలా వెళ్ళగలనో? ట్రైనింగ్ వీరియడ్లో పామిలితో వుండటానికి ఒక్కోరు. కనక అప్పలలేదు ఈ పెనరేషను! లేకపోతే నిన్ను వదిలి వెళ్ళగలనా సంద్య? నీకు మాత్రం తెలుదా? ఒక్క సంచప్పురం ఎలాగో డిపామంటే ఆపైన మళ్ళీ ఇద్దరం ఒక్కవోటే వుంటాం. వీలయినపుడల్లా వచ్చి చూస్తూ వుంటాను...నవ్వుతూ నన్ను పంపించా మరి... ప్లీజ్! ఒక్క సెక్టర్. ఊ..."

సంద్య కళ్ళు రెండూ నీళ్ళతో నిండివున్నాయి పెదవులపై న చిన్నగా నవ్వు విడిచింది "ఇంద్రధనుస్సులా వున్నావు" దగ్గరగా తీసుకున్నాడు

గాలికి రెపరెపలాడుతున్న చిగురాకును చుట్టుకున్నప్పుడు తన చేతుల్లోని సంద్య. చిన్నగా తల వంచి అమె పెదవులతో తన పెదవులు కలిపాడు. ముడుతున్నట్లు వేడిగా వున్నాయి ఆ పెదవులు. ఆ స్వర్ణ అతనికి ఏదో విచిత్రమైన అనుభూతి నిచ్చింది. అది మధురమైనాదు ... తనను పెగలు చుట్టుముడుతున్నట్లు వేడి ... తిరిగి ఎన్నాళ్ళకో ఈ కలయిక అని మనసు, నరాలు పరితపిస్తుంటే తమను ఒకటి చేస్తున్న జ్వాల. ప్రేమజ్వాల. అట్లాగే తేలికగా రెండు చేతులతో ఎత్తి ఆమెను ఎంచుకున్న పడకోబెట్టాడు

శంఖం చెవి వద్ద పెట్టుకుంటే వినవచ్చే హోరు అమె చెవుల్లో...ఆ రోదలో ఏమవుతున్నదీ అర్థంకాలేదు కాలానువాదే అపివేయగల ఆ అనుభూతే ప్రపంచాన్ని ముందుకు నడిపుతున్న లంతర్నినమైన శక్తి

* * *

"సంద్య!

ఎలావున్నావు? మన బంగారు తల్లి/తండ్రీ

నిన్ను ఇబ్బందిపెట్టుటలేదాకా! ప్రతి వారం డాక్టరు వద్దకు వెళ్ళున్నావా? ఆరోగ్యంమాత్రం అజాగ్రత్త చేయుకు సుమా!

ఇక్కడ చలి ఎక్కువగా వుంది. ప్రాద్దున్నే అయిదుగుంటలకు లేచి ఎక్స్ సైజుకి వెళ్ళాలంటే ఎంత విసుగినిపిస్తుందో ఎలా చెప్పను? అసలు లేవబడేకాదు. అలా బ్లాంకెట్ క్రింద పడుకొనే వుండాలనిపిస్తుంది. ప్రక్కన నీవు లేచి లోటు ఎంతగా అనిపిస్తుందో! అదుగో, కోవంగా చూస్తున్నావు! సారీ. ప్రాద్దున్నేకాదు, ఎప్పుడూ కూడా నువ్వు లేచి లోటు తెలుస్తుందోదు.. నిజం!

డ్రీర్, ఎక్స్ సైజ్ అయినాకా స్నానం, బ్రేక్ ఫాస్ట్ తర్వాత క్లాసులు. ఎయిర్ ప్లేను మె కా నిజం, టెలి కమ్యూనికేషన్ లాంటి క్లాసులు జరుగుతాయి కొన్ని థియరీ క్లాసులు, కొన్ని ప్రాక్టికల్ క్లాసులు

ఇక సాయంత్రాలు పూర్తిగా మావే బార్లు, పినిమాలు, రేసులు, షికార్లు రకరకాల చోట్లకి తిరుగుతారు అందరూ. నిజం చెప్పున్నా సంద్య, నాకు ఎక్కడికీ వెళ్ళాలనిపించదు! నీతో కానీ వెళ్ళటం అలవాటుగా ఒంటరిగా వెళ్ళటంలో ఏమీ అందం కనబడదు ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటూ కాలం గడుపుతాను. ఒక్కోసారి అలా ఊరి బయటకు వాకింగ్ కి వెళ్లి ఆలోచనల్లో మైల్స్ కోర్డి నడుస్తాను రాత్రికి అలసిపోయి నిద్రపోయి కలలోనా రాణి దర్శనం చేసుకుంటాను. ఈ మధ్యో పుస్తకం చదివారు రాణీ! మనుష్యులు దూరమయినపుడు మనసులు మరింత

జరిగిన కథ - 5 . ఆక్క నిర్మల, బావ

రవిల సంగతే అదే! ఉంటున్న సంద్యకు 'అట్లా'లో ఉద్యోగం రాగా విజయ్ కి తనకు జరిగిన వివాహ వూర్వారాలు గుర్తుకువస్తాయి. నిర్మలను చూడటానికి వచ్చినపుడే మనసులు కలిసి రిజిష్టరు మేరజి చేసుకున్న విజయ్, సంద్యల జీవితం సాగిగా సాగుతుండగా, విజయ్ మిలటరీలో ఉద్యోగానికి లోగడే దరఖాస్తు చేసాడని తెలుసుకొని విస్మయపోతుంది సంద్య. విజయ్ స్నేహితుడు రవిలో నిర్మలకు పరిచయ మౌతుంది. విజయ్ కి ఎయిర్ పోర్ట్ లో ఇంటర్ వ్యూకి వెళ్ళి తిరిగివచ్చిన తరువాత, జాబ్ వస్తే జేటూనికీ సంద్య తన సంతోషాన్ని వ్యక్తపరుస్తుంది

దగ్గరవుతాయన్నాడు ఆ రచయిత నిజమంటావా? వెంటనే జవాబు రాస్తావుగా! ఎదురుచూస్తూ-

నీ, విజయ్."

ఉత్తరాలు వడుస్తూనేవున్నాయి. రోజులు దొర్లిపోతున్నాయి. విజయ్ కి ట్రైనింగ్ లో రెండవ భాగం మొదలయింది. దీనిని సిమ్మలెబర్ ట్రైనింగ్ అంటారు. అంటే ఆగివున్న ఒక విమానంలో కూర్చుని, అది పోతున్న విమానంగా ఊహించుకొని, దానిలో పని చేయాలి. విజయ్ వీల్డ్ టెలి కమ్యూనికేషన్స్ పైలట్ కాకపోయినా అవసరమైతే ప్లేనును పైలట్ చేయగలిగి వుండాలనే ఉద్దేశ్యంతో అతని ట్రైనింగ్ లో ప్లేయింగ్ కూడా వుంది ఎయిర్ ప్లేను పెషన్ రీ మెయిన్ టెనెన్స్, కమ్యూనికేషన్ లింక్స్ మొదలైనవి పట్టి చేయటం, నేర్చుకోవటం చాలా ఉత్సాహంగా వుంది

ఉగాది పండుగ సమయంలో వారం శలవు తీసుకొని హైదరాబాదు వచ్చాడు. శలవు దొరుకుతుందో లేదోననే అనుమానంతో ముందుగా సంద్యకి తెలియజేయలేదు.

రైలు దిగుతూనే అటోలో సంద్య పుట్టింటకి వెళ్ళాడు. ఇల్లంతా పాదాదిగా వుంది. వాకిట్లో ట్యాక్సీ ఆగి వుంది. ముందు గదిలో నిర్మల బాగ్ లో ఏవో సామాన్లు పర్చుతున్నది వాళ్ళ వాస్తవగా, అమ్మగారు నిలబడి ఏదో సీరియస్ గా చూట్లాడుతున్నారు. రవి కూడా అక్కడే వున్నాడు.

సంద్య జాడలేదు

మాట్ కేన్ చేతిలో పెట్టుకొని అడుగుపెట్టిన విజయ్ ని ఎవరూ గమనించలేదు ఓ నిమిషం సడన్ గా తలెత్తిన నిర్మల ఆశ్చర్యంగా "విజయ్!" అంది.

అందరూ విస్మయంగా చూశారు అతన్ని వాళ్ళందరి ముఖాల్లోనూ ఏదో రిలీఫ్ కనిపించింది అంతలోనే

"సంద్య-?" అన్నాడు విజయ్

"లోపల వుంది" అన్నాడు సంద్య వాస్తవంగా

"రాత్రి నుంచి కొద్దిగా నొప్పలు మొదలయినాయి హాస్పిటల్ కి వెళ్ళామంటే విజయ్ కి కలురు చేయండి. అతను వచ్చాకనే వెళ్ళాం అని మొండిగా అంటున్నది. నీకు టెలిగ్రాం ఇచ్చాం ఇండాకనే లేడి డాక్టరుని ఇంటికి పిలచుకున్న మాపిస్తే 'ఈ రాత్రికి డెలివరీ అవవచ్చును. హాస్పిటల్ లో చేర్చిస్తే మంచిది' అన్నది ఇటు సంద్యకి సచ్చెప్పలేక నిమిషాలమీద నిన్ను ఎట్లా తీసుకురావాలో తెలుసుక బాధపడుతున్నాం"

"దేవుడు పంపినట్లే వచ్చావు నాయన."

కళ్ళు తుడుచుకుంటూ అంది వాళ్ళ అమ్మ.

భార్యకు డెలివరీ టైమ్ అనవ్వమయినదంటే విజయ్ కి భయమనిపించింది తమాయించుకుంటూ లోనికి వెళ్ళాడు

తెల్లని దుప్పటి కప్పిన మంచంపై పడుకునివుంది సంద్య. కళ్ళు మూసుకొనివుంది దిందుమీద పడివున్న నల్లని శిరోజాల మధ్య

కాస్త పాలిపోయినట్టున్న ముఖం మబ్బుల్లోని వండుడిని గుర్తుతెస్తున్నది.

ఏదో అనుభూతిలో గొంతు నిండుకొచ్చి నట్టుయింది విజయ్ కి. రెండంగళ్లో మంచం చేరుకొని, ప్రక్కనే కూర్చొని ఆమె చెయి పైన చెయి వేశాడు. ఏదో అవాలని ప్రయత్నిస్తే నోరు పెగల్లేదు.

వరిచితమైన ఆ స్వర్ణకు కళ్ళు విప్పింది సంద్య. కళ్ళు కాంతివంతమైవాయి. ముఖం విప్పిరింది.

"విజయ్" అన్నట్టుగా అంది.

"టాప్స్ వాకిట్లో వుంది వెల్దామా?"

గుమ్మంలో నిలబడి అంది నిర్మల.

హాస్పిటల్ బయట తారట్లాడుతున్న విజయ్ భుజంపై చేయి వేశాడు రవి.

"అలా దిగులువద్దావేమిటోయ్? ఎయిర్ ఫోర్లో పని చేస్తున్నవాడివి ఆ మాత్రం గుండెనిబ్బరం లేకపోతే ఎట్లాగు విజయ్? రేపు ఈ పాటికి పాపాయిని చూసుకొని మురిసిపోతూ వుంటావు." తేలికగా మాట్లాడటానికి ప్రయత్నిస్తూ అన్నాడు.

"రవీ! సంద్యకు ఈ భాదంతా నావలనే కదూ?" దెప్పలేట్గా వుంది అతని స్వరం.

"యూ ఆర్ సిల్లీ విజయ్! స్పెషిల్తోనే వున్నది ఇదంతా నీవు, నేను ఈ ప్రపంచంలోని ప్రతి ప్రాణి ఈవిధంగా చచ్చినవాళ్ళమే. నీకు మాత్రం తెలిదూ?" అంటూ రవి మాట్లాడుతూనే వున్నాడు నిర్మల వరిగెత్తుకు చచ్చింది.

"రవీ... రవీ... పాప." ఆయానంతో మాట్లాడలేకపోతున్నది.

"సంద్య..." ఆత్రంగా అడిగాడు విజయ్.

అప్పుడు చూసింది విజయ్ ని "మీ ఆవిడ బాగా నేపున్నదండీ! మీ అమ్మాయి 'నాన్న కావాలని' అంటోంది!"

తోపాటికి వరిగెత్తాడు విజయ్.

"రవీ! పాప ఎంత బాగుందనుకున్నావు? ఎల్లప్పుడూ పులాగా, సుకుమారంగా..." ఏదో చెప్పబోతున్న నిర్మలను ఆపాడు రవి.

"అటువంటి పాపాయి మనకు స్వంతం కావాలని అనిపించటంలేదూ?" కొంటేగా అడిగాడు కోపంగా చూసింది నిర్మల. ఏదో జవాబు చెప్పాలనుకుందికాని ముఖం ఎర్రబడి ఏమీ అనలేక పోయింది. లోనికి పారిపోయింది.

* * *

"సంద్య, నేను వచ్చేదాకా హాస్పిటల్ కే రానన్నావు... అలిగితే ఆస్పత్రి మానేసినట్లు, కనటం మానేద్దామనుకున్నావా?"

"నెవ్వరు మొదలయేసరికి నాకెందుకో భయంవేసింది విజయ్! చచ్చిపోతానేమోననుకున్నా... చావంటే భయం కాదు... నిన్ను చూడకుండా వెళ్ళిపోతానేమోనని భయం!" నవ్వాడు విజయ్ "మై లవ్" అంటూ బురుబురగా ఆమె ముంగురులు సవరించాడు.

"పాపకి ఏం పేరు పెద్దా?" అడిగింది సంద్య.

"వీ యిష్టం."

"కాన్ని పాత పేర్లు చాలా అందంగా వుంటాయి."

"నిజమే! ఉదాహరణకు 'రాధ' అన్న పేరు ఎంత బాగుంటుంది!"

విస్మయంగా చూసింది సంద్య "నరిగ్గా నేననుకున్న పేరూ అదే!"

"ఇద్దరం ఒకే పేరు మెచ్చటం హా లవ్లీ!"

గుప్పెట్లు మూసుకొని ప్రకాశంతంగా నిద్రపోతున్న రాధను చూస్తుంటే గుండెనిండా పొంకుస్తున్న అనురాగం సంద్యకు ఓ రకమైన ఆశ్చర్యాన్నే కలిగిస్తున్నది. ఇంతటి మమత సాధ్యమా -- అనే సందేహాన్ని కలిగిస్తున్నది తనలోని మమత. ఈ పాప తనలోని భాగం విజయ్ లోని భాగం... తమ ప్రేమ చిహ్నం... తామిద్దరి మధ్య మమతల వంతెన వేసే విగ్నారి.. బుగ్గపై వేలుతో తాకింది మెత్తగా వుంది ఆ ప్రయత్నంగా పాప అరచేతిని తన పెదవులపైన వుంచి ముద్దు పెట్టుకుంది ఆ అనుభూతి తన్మయత్వాన్నే కలిగించింది.

కళ్ళు మూసుకొని తన్మయత్వంలో తేలిపోతూంటే, పాప ఏడుపుతో ఉక్కిరిపడింది ఇన్స్టెక్టుగా ముచ్చటగా నిద్రపోయింది? అన్నదే ఏడుస్తున్నదే? దగ్గరిగా తీసుకొని స్వయం పాప నోటికి అందిస్తే, తన నుంచి వస్తున్న పాలు పాప ఆకలి తీరుస్తుంటే, ఆ పాలు త్రాగిన పాప తృప్తిగా నవ్వుతూ అమాయకంగా చూస్తుంటే.. ఓహో! ఇది మరో విచిత్రమైన అనుభూతి!

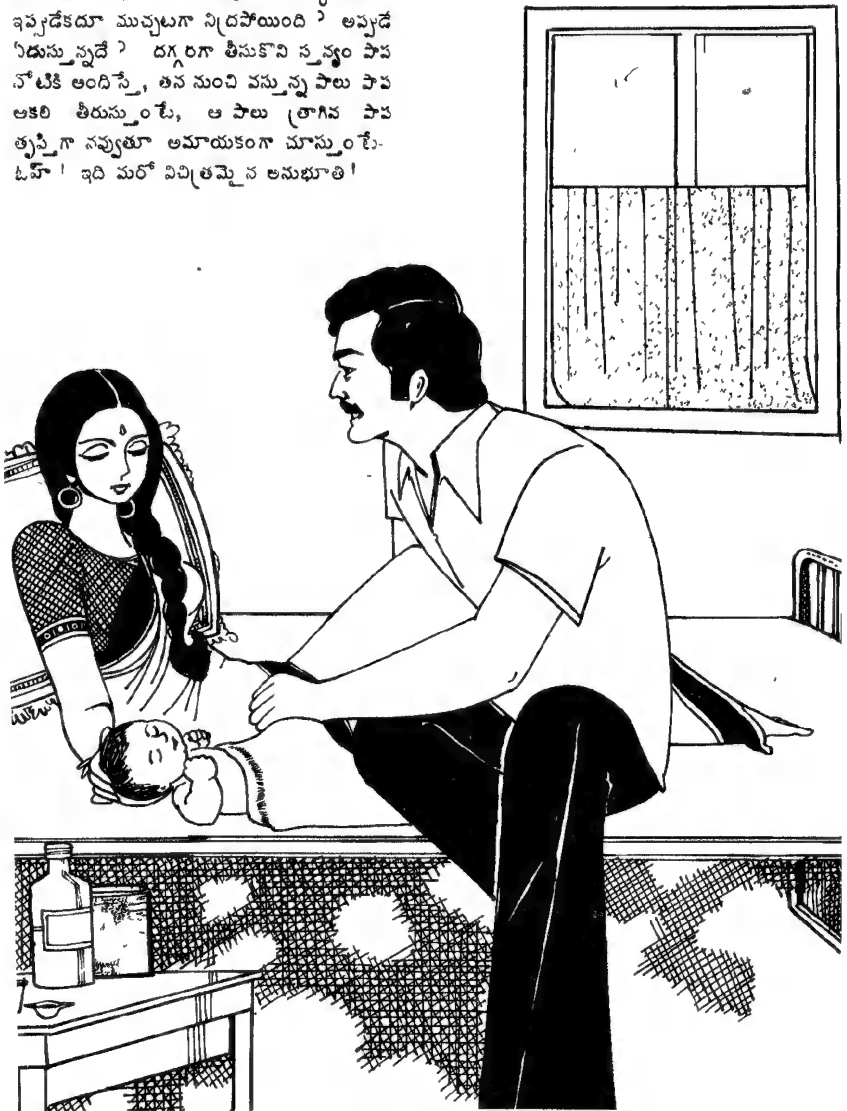
స్త్రీగా పుట్టటం, తల్లి కావటం ఓ అద్భుతమైన వరం! చిన్నారి రాధ మూడవ నెలలో బోర్లాపడితే సంద్యకు ఎవరెన్నో ఎక్కినంత ఆనందం.

ఆరునెలలపుడు ప్రాకటం మొదలుపెడితే ఇటువంటి అపురూపమైన కృత్యం చేయటం ఎవరికయినా చేతనవుతుందా అని అబ్బురపడింది. షడవ నెలలో తప్పటడుగులు వేస్తే గర్భంతో గుండె పొంగిపోయింది.

ఏదాది వెళ్ళే సమయానికి "అమ్మా" అని పిలిస్తే "ఇంతకుమించి మరేం కావాలి?" అంది సంద్య మనసు.

రాధతో రోజులు త్వరగానే గడుస్తున్నాయి అప్పుడప్పుడు విజయ్ వచ్చివెళ్తున్నాడు నిర్మల, రవి పెళ్లి చేసుకోవటానికి నిశ్చయించుకున్నారు.

సునీల్ చాలా రోజులుగా కనబడటంలేదు పెళ్లికి అనిష్టగామం వెళ్ళినవాడు తిరిగి రానేలేదు అనివార్య కారణాలవల్ల పెళ్లి హాస్ట్ పాస్ అయిందని మాత్రం రవికి రాశాడు. తర్వాత జాబ్ కి రిజైన్ ఇచ్చాడన్న విషయం తప్ప మరేది తెలియలేదు.





పెనుచుపాను తాకిడికి తుడుచియల్చెనోయిన తెట్టు - చాకిరెల్ల మధ్య ఉన్న నెం. 503 వంతెన ఇది తాలిని చిత్రంలో చూడవచ్చు మొత్తంమీద ఈ తుపాను కారణంగా రైల్వేకి వడమూడు కోట్ల రూపాయల నష్టం సంభవించిందని అంచనా (రవాణా నష్టం రాదారి ధ్వంసం వల్ల నష్టం కలిపి)

రాధని, నిర్మల స్నేహితుల యింటికి తీసుకు వెళ్ళింది.

ఈరికే దాదామీద చల్లగాటి తిరుగుతున్నది సంధ్య గేటు చప్పుడయితే క్రిందకు చూసింది సునీల్!

ఎంత మారిపోయాడు!? మనిషి నల్లబడ్డాడు చిచ్చిపోయాడు. ముఖం కళావిహీనంగా ఉంది

“సునీల్” పైనుంచి పీలిచింది. తరెల్లి మాత్రం చిటుకున్న మెట్లెక్కి దాదాపైకి వచ్చాడు.

“సునీల్, ఏమిటిలా అయిపోయావు?” వాధగా అడిగింది నింధ్య

“ఓ సమస్యతో చిక్కుకున్నాను సంధ్య - సలహాకోసం వచ్చాను”

మీందు క్రిందికి వెళ్తాం. కాస్త టిఫిను, చి తీసుకున్నాక అన్నీ చెప్పవచ్చును

ఇప్పుడే హోటల్లో తీసుకువస్తున్నాను విజయ్, రాధ, నిర్మల, మీ పేరెంట్స్ అంతా బాగున్నారా?

తలూపింది.

ఇద్దరూ పట్టుగోడదగ్గరన్న కుర్చీలలో కూర్చున్నారా సునీల్ తన కథ మొదలుపెట్టాడు

?

మీనా అత్యంత సౌందర్యవతి ఆ సౌందర్యమే సునీల్ని ఆకర్షించింది కప్పించింది.

‘మీనా రేకపోతే బ్రతకలేను’ అనే ఫీలింగ్ కలిగించింది మీనాకి సునీల్ బాగా నచ్చాడు పెళ్ళి స్థిరం చేసినవాడు ఇద్దరూ ఎంత ఆనందం అనుభవించారో! ఏదాది వరకు పెళ్ళి చేయకూడదని పరిస్థితులు వస్తే ఎంత నిరాశ చెందారో!

ఉత్తరాలు రాసుకుంటూ, ఫోటోలు పంపించు ఖంటూ కాలం గడపాలంటే బాధగానే వుండేది కాని ఏదాది దూరమూ ఇద్దరినీ మరింత దగ్గరగా కేసింది ఒకరికోసం మరొకరు వేచియుండటం

ఇది ఒక పాంథశాల

మనేది బాధే. కాని ఆది తీయని బాధ! రోజూ ఉత్తరంకోసం ఎదురుపూడటం; వదులుతూ ఆవతల వ్యక్తిని ఉపాల్లో నిలుపుకోవటం; తిరిగి కమ్మని కమ్మరు ప్రాయటం - అదే మధురమైన సమయం.

ఫోటోలు పంపుకోవటం, చిన్న చిన్న గిప్టులను అందించటం, ఆ గిప్టులలో అవతలి వ్యక్తి ప్రేమని గుర్తించటం లోకమంతా సుందర స్వప్నంగా కవివించిన రోజులవి!

సునీల్ పంపిన వీర కట్టుకున్నవాడు మీనాకి గాలిలో తేలబోతున్నట్లే వుండేది.

మీనా పంపిన పెన్తో రాసుకుంటుంటే, ప్రపంచాన్నే జయించినట్లుండేది సునీల్కి -

బంగారుకలలతో సామ్రాజ్యాలనే ఏలిన రోజులవి.

ఏదాది ఎదురుచూడటమూ పూర్తయింది పెళ్ళికి ముహూర్తం నిశ్చయమయింది. పెళ్ళియినాక ఎటువంటి ఇంట్లో వుండాలి - ఎట్లా కాలం గడపాలి - ఎందుకు పెళ్ళిల్లి కవాలి - ఎన్నెన్ని ఆలోచనలు? ఎన్నెన్ని పదకాలు?!

కోటి ఉపాలో, శతకోటి ఆశలతో ముసూర్తానికి పదిరోజులు ముందుగా స్వగ్రామంలో అడుగుపెట్టాడు.

శ్రేష్టమనకి మీనా రాకపోవటం ఆశ్చర్యమని పించింది మనపెండుకోకిడు శంకించింది.

తమ ఇంటి ముందు బండి దిగాడు. చాకిట్లో పందిరి లేదు. తోరణాలేవీ లేవు.

అర్థంకాని భయంతో ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు తల్లి, తండ్రి, అన్న, వదిన అంతా విషాదంగా వున్నారు

“ఏమయింది? ఏమయింది?” ఆత్రంగా అడిగాడు.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు కాస్తేపు. తర్వాత వదిన చెప్పింది, “మీనాకి నాలుగురోజులుగా జ్వరంవస్తున్నది నిన్ననే తెలిసింది-మశూచికంట- సీరియస్గా వుంది పరిస్థితి”

చుట్టూరా ఉన్న భూమి గిరున తిరిగినట్లే అయింది. కాళ్ళు ఎణుకుతుంటే నిలబడినచోటే కూలబడ్డాడు.

తల్లి దగ్గరకు వచ్చింది “మన చేతిలో ఏదీ లేదు బాబూ! ఆ దేవుడిని నమ్ముకుని రైల్వేగా ఉండటానికి ప్రయత్నించాలి.” రైల్వేం చెప్పటానికి ప్రయత్నిస్తూ, అవిడకు కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగు తున్నాయి. వాళ్ళందరికీ తెలుసు, సునీల్, మీనా ఎంతగా ప్రేమించుకున్నారు!

తల్లి గొంతు తడుపుకొని బయటపడ్డాడు. అస్సయ్య వెంటనే వచ్చాడు మీనా యింటికి వెళ్ళాడు. గుమ్మంలోనే తెలిసింది ఉదయమే సీరియస్గా అవటంతో హాస్పిటల్లో చేర్చారని.

అంటరాని వ్యాధుల ఆసుపత్రిలో లోనికి ఎవ్వరని రానివ్వరు. రోగిని వాళ్ళ చేతుల్లో అప్పజెప్పే బయట నిలబడవలసిందే.

సునీల్ మనసులోని నుడిగాలిని వల్లించటానికి చూటలు చాలవు.

“మీనా! నువ్వు బ్రతకాలి! నువ్వు లేనిదే నేను ఉండలేను! నాకోసమయినా నువ్వు బ్రతకాలి మీనా! ప్లీజ్ మీనా! వెళ్ళిపోకు!” మనసులోని బొమ్మను ఏచో అర్థిస్తూ ఉండిపోయాడు.

మీనా తల్లి తండ్రులు, సునీల్ తల్లి తండ్రులు అంతా బాధపడుతున్నారు. లోపల హాస్పిటల్లో చావు బతుకులమధ్య పోరాడున్న మీనా తలుచు కుంటే దుఃఖం ఆగడంలేదు వాళ్ళకి. ఇక్కడ హాస్పిటల్ బయట పిచ్చివాడివలె మధనపడుతున్న సునీల్ని చూస్తూంటే గుండె చెరిచిపోతున్నది.

సునీల్ మనసులో అనుకుంటూనే ఉన్నాడు

“మీనా, ఎలాగయినా బ్రతకాలి నువ్వు! బ్రతకాలని నిశ్చయం చేసుకో! చావును జయించు! నీ సునీల్తో కలిసి జీవితం పండుకోవాలనుకున్న విషయం మరిచిపోయావా? మన రంగురంగుల కలలు గుర్తులేవా? మీనా, వెళ్ళిపోకమ్మా. భగవాన్, నిన్నేప్పుడూ ఏదీ కోరిన గుర్తులేదు అసలు మువ్వన్నావో లేదోకూడా నా మనసుకి ఎన్నడూ పట్టలేదు. మనవేవాడిని ఉంటే, నీకు మనసు, ప్రేమ అనే మూలం అర్థం తెలిస్తే నా మీనాను రక్షించు. మీనా లేని శూన్యంలో నేనెలా ఉండ గలను? మీనా. మీనా...”

ఇట్లా పరిపరి విధాల దుఃఖిస్తూ ఉన్న సునీల్కి మీనా ప్రమాదస్థితిని దాటిందనే వార్త అంతలేని ఉత్సాహం కలిగించింది.

అందరి ముఖాల్లోనూ సంతోషం!

అందరినీ చుట్టేమేస్తున్న ఆనందతరంగాలు!

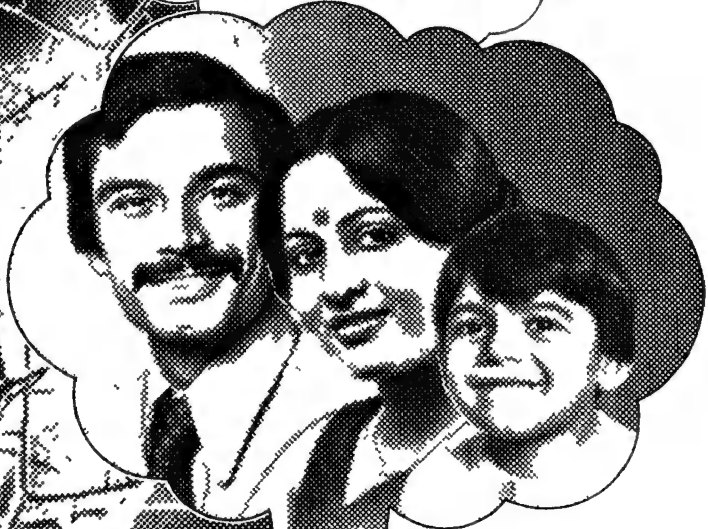
అయినా అప్పుడే మీనాను చూడటానికి ఏర్పడలేదు. ఇమ్మ్యునైజేషన్ ఇంజక్షన్ ఇచ్చి తల్లిని మాత్రం లోనికి వెళ్ళమన్నారు.

ఆ రౌతికి స్పృహ వచ్చిందని, అందరి గురించి అడిగిందని చెప్పింది అవిడ మర్నాడు గబగబా నాలుగు రైన్సు రాసి మీనాకు ఇవ్వమని అవిడ చేతికి చీటీ యిచ్చాడు

“మైల్స్, మృత్యుముఖం నుంచి బయట పడ్డావు - నాకోసమే కదూ? ఎప్పుడెప్పుడు హాస్పిటల్ నుంచి విడుదల అవుతావా అని

చెమటకాయల యొక్క దురద, మంట బాధను మరిచి పోండి.

నైసిల్
ఉపయోగించండి.
అతిశీఘ్రంగా
ఉపశమనమునిచ్చే
చెమటకాయల పొడర్



2 ప్యాకలలో
దొరుకును —
"బూ" మరియు
"కాంకల్ పుక్"

నైసిల్ పొందండి.

చెమటకాయలను మరువండి.
కేవలం గిరూపాయల గెప్టైనులు.*

*గరిష్ట రీటైల్ ధర. స్థానిక పన్నులు అదనం

చెమటకాయల పొడర్
మాత్రమే మీకు దురదలు, మంటల
చికాకుల నుండి అతి శీఘ్రంగా
ఉపశమనము నిస్తుంది.
ప్రత్యేకమైన బొప్పియు క్ల నైసిల్
చెమటకాయలను ప్రతి దశలోనూ
ఎదుర్కొంటుంది.

1. అధికమైన చెమటను అవుతుంది.
2. చెమటను పీలుస్తుంది.
3. దుర్బంధకారియైన సూక్ష్మ
జీవులను నాశనము చేస్తుంది.
4. శరీరమునకు
ఉపశమనము నిస్తుంది.



తుఫాను భీభత్సంలో కొట్టుకుపోయిన వంతెన, తెగిపోయిన రైలు పట్టాలు, నాటిమీద మేట వేసిన చెత్తా చెదారం ఇది విజయవాడ - గూడూరు సెక్టర్ లోని వెం. 530 వంతెన స్థితి.

ఎదురు చూస్తూ క్షణమొక్క యుగంలా గడుపు తున్నాను - నీవాడు, సునీల్ "

సునీల్ ప్రేమే మీనాకు శక్తినిచ్చిందో, సునీల్ ని చూడంస్తూ ఆత్రుతే బలాన్నిచ్చిందో, హాస్యంతో దాక్కురేలే విప్లయపడేటా ఆ కొద్దికాలంలో చోటుకుంది

మర్నాడు యింటికి సంపన్నులనగా మీనా వాసం నిడయినా కొనబానికి బజారుకు వెళ్ళాడు సునీల్

అనుకోకుండా ఆరోజే మీనాను డిక్టార్డ్ చేశారు ప్యాకెట్లలో మీనావాళ్ళ ఇంటిలో, అడుగు పెట్టేసరికి చిన్నతమ్మిడు ఎదురొచ్చి "అక్క ఇంటికి వచ్చేసింది!" అన్నాడు

ఎన్నాళ్ళకు మీనాను చూడటం! ఏదో ఉద్వేగంతో గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది.

మీనా ఇల్ల వచ్చింది "ఆ గదిలో పడుకుంది నాయనా" అంది అతని ఆత్రుతలో అవిడ ముఖంలో క్రమిస్తూ నీలి నీడలను అతను గమనించలేదు.

దగ్గరగా వేసివున్న తలుపులను నెట్టాడు మంచంపైన గోడవైపుకి తిరిగి వదుకొనివుంది మీనా ఆ పోజులో శరీరపు ఒంపులు యెంత అందంగా పున్నాయో! పసుపురంగు జాకెట్ చీర, అదే రంగు బొజ్జ "బంగారుబొమ్మ" అని మురిపెంగా అనుకుంటూ వెళ్ళి ప్రక్కనే కూర్చుని మీద చేయి వేస్తూ "మీనా" అని పిలిచాడు బుద్ధుడు

అప్పుడు గమనించాడు మీనా ఏడుస్తున్నదని అతని స్వర్ణకు ముడుచుకుపోయి దిండులో తల నాచుకొని మరింత రోదించసాగింది.

"మీనా! మీనా! నీమిటి? ఎందుకు? మన కష్టాలన్నీ తీరిపోయాయా, ఇక ముందున్నవన్నీ మంచిరోజులే!" అనుభయంగా అంటూ, వీపుమీద వరుచుకున్న వెంట్రుకలు సరిచేశాడు

మీనా తలెత్తటంలేదు ఏడుపు ఆపటంలేదు.

"ఊరుకో, డియర్" పదే పదే అంటూ ఎరవంబంగా ఆమె తలను పైకెత్తి ఒళ్ళో పెట్టుకోవోయాను

ఇది ఒక పాంథశాల

అంతే! అదిరివడాదు! అందమైన మీనా ఇప్పుడు అందంగా లేదు. ముఖం నల్లబడి మళుచికవలసిన గంటలు ఏర్పడి వికృతంగా ఉంది.

"మైగడ్!"

తనకు పరిచయమైన సుందరి కాదు ఈ మీనా

తనను కప్పించి, మురిపించిన ముఖం కాదది.

ఆయస్కాంతంవలె తనకు ఆకట్టుకున్న వ్యక్తి ఈ కురూపి కాదు

చూపులకే భయం కలగించే ఈ రూపం తన ప్రేయూరాలది కాదు.

అయినా.. తన కాబోయే భార్య - మీనా

వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నది మనసు కదలిపోయింది

"మీనా.. ఊరుకో" బొంగురుగా ఉన్న

సునీల్ స్వరం అతనికే పోల్చగా వినిపించింది

"సునీల్! అంతా నా ఖర్మ ఈ ఖర్మకి

నీవు శిక్ష అనుభవించవలసిన అవసరంలేదు. మాట

యిచ్చినందుకు నన్నే పెళ్ళి చేసుకోమని డిమాండ్

చేసే మూర్ఖురాలని కాను... మన ఎంజిజిమెంటు

బ్రేక్ చేస్తున్నాను... నీ యిష్టం ఇక!" కళ్ళు

తుడుచుకొని చెప్పింది.

సునీల్ మనసు ద్రవించింది. అతనిలోని

సంస్కారం వెంటనే అతనిచేత అనిపించింది,

"డాన్ట్ బి సెల్ఫీష మీనా.. రూపం ఏదయితేమి,

నీవు నాదనివే!"

కాని మీనా ఒప్పుకోలేదు. "నేను అంతా

అలోచించే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను నీవు వన్ను

పెళ్ళి చేసుకుంటే, యింకో అమ్మాయిని

చేసుకుంటే నాకు అనందంగా వుంటుంది" అంది

సునీల్ వినిపించుకోలేదు "అసలే ఏకగ

వున్నావు.. ఈ పిచ్చి అలోచనలు మానేయ!"

అంటూ ఓదార్చాడు. కాని అతను ఆమె

ముఖంకేసి చూడలేకపోతున్నాడు. కళ్ళలోనికి

సూటిగా చూసే మాట్లాడలేకపోతున్నాడు. తన

ఓదార్పు మాటలు తనకే నాటకంగా అనిపించాయి

ఎట్లాగో తమాయించుకుంటూ అన్నాడు, "మీనా,

పెళ్ళయినాక ఈవిధంగా జరిగిందనుకో! అప్పుడు ఏం చేసేవాళ్ళు?"

"అప్పుడు అదే మనకు విధిభీతం అనుకొనే వాళ్ళు... కాని ఆ ముడి వడకముందే యిలా గయిందంటే నీకు అటువంటి ఖర్మ తప్పటానికే ననుకోవాలి... నా మాట విని వెళ్ళిపో సునీల్! ప్లీజ్, వెళ్ళిపో!"

మీనా మనసు, దుఃఖం అతన్ని మరింతగా కదిలిస్తున్నాయి. "పోనీ ఓ మాట చెప్ప, ఈ విధంగానే ఓ రోగిమో, ప్రమాదమో నాకే వచ్చి ఇలా అయిందనుకో, నీవు నన్ను కాదని వెళ్ళిపోవా?"

"అటువంటి మాటలను! స్త్రీ పురుష స్వభావాలు పూర్తిగా వేరు.. కురూపి భార్యలో జీవితాంతం గడపటం చాలా బాధాకరం సునీల్."

చాలాసేపు ఈ ధోరణిలో ఏం మాట్లాడు కున్నా, ఒకరినొకరు ఒప్పించుకోలేకపోయారు.

ఓవరకు మీనా అంది "ఆర్.రైట్, సునీల్ మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం కాని ఓ షరతు ఇప్పటికీ నీవు వెళ్ళిపో. నెల రోజులు నన్ను చూడటానికి రావద్దు. ఈ నెలా బాగా నిదానంగా ఆరోచించుకో. సరిగ్గా వచ్చే నెల ఈ రోజుకే ఇక్కడికి రా. అప్పటికి నీ నిర్ణయం ఇదే అయితే పెళ్ళి చేసుకుందాం - చూడు సునీల్, అంత్య నిష్కారంకంటే అది నిష్కారం మేలంటారు

పెళ్ళి చేసుకున్నాక, నిన్ను ఎవరయినా చిన్నచూపు చూస్తున్నారనిపిస్తే నీవు బాధపడేతే, 'నా ఖర్మ ఇలా అయిందే' అని ఎన్నడయినా అనుకుంటే నాకు మనస్సు చివుక్కుమంటుంది... నీవు సుఖంగా ఉండాలనే నా కోరిక. నీవు బాధపడద్దావేమోననే నా బాధ. ఇంక నాలో వాదించకు సునీల్, నేను చెప్పినట్లు నెల తర్వాత రా!"

* * *

అంతా చెప్పాడు సునీల్ "సంధ్యా, ఇది సంగతి! ఇంకాక రెండరోజుల్లో నెల పూర్తవు తుంది. మీనాకి ఏం చెప్పారో అర్థంకావటంలేదు."

"ఇంకా నిశ్చయం చేసుకోలేదా?"

"మీనా దగ్గర్నుంచి వచ్చేసిన ఊణానే, నెల కాగానే వెళ్ళి తననే చేసుకుంటానని చెప్పాలని చెప్పించుకున్నాను. కాని తను చెప్పినట్లు నిజంగానే నిదానంగా అలోచించసాగింది నా మనసు

ఓ పినిమాకో, షికారుకో వెళ్ళినప్పుడు మమ్మల్నిద్దర్నీ జనం వింతగా చూస్తే నాకేమనీ పిస్తుంది?"

ఏ స్నేహితులైనా ఇంటికి వచ్చినప్పుడు "నా భార్య - మీనా" అని పరిచయం చేసినప్పుడ మీనాకేసి ఆశ్చర్యంగా, ఆపైన నాకేసి జాలిగా చూస్తే - నాకెలా వుంటుంది?

ఎవరి ఇంటికయినా, ఏ సార్థికయినా తినుకు వెళ్ళాలంటే తనకు నామోషి అనిపిస్తే?

ఇదంతా మీనా భరించగలదా? నేను భరించగలనా?

అంతరంగ సౌందర్యం అనేది ఒకటి వుందని నాకూ తెలుసు మీనాకు ఈ సౌందర్యం మెండుగా వుందనీ తెలుసు

“ఈగిల్ ట్రిన్సెస్ గురించి వేరే చెప్పాలా?”



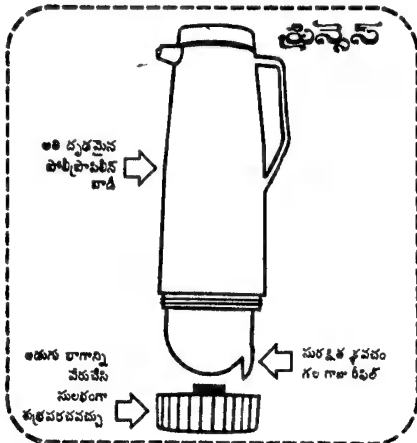
“ఇది అందమైనది...”

అతిథ్యం ఇచ్చే మోహనాంగి.



“ఇది అద్వితీయమైనది...”

దుమ్మును ఏమాత్రం లోనికి పోనివ్వదు... 24 గంటలకు పైగా వేడిని ఏమాత్రం బయటికి రానివ్వదు.



“మరెటుటనుకున్నారు, ఇది ఈగిల్ వాక్యుమ్ ఫ్లాస్క్.”



ఈగిల్ శ్రేణిలో 123 వేర్వేరు సమూహాలు.

CASE-113-244-TEL

ఎన్ ఎస్. ఆర్. - గుర్తి

మూడు నెలల క్రితం మావారికి మెడ క్రింద కోభిలాంటి మచ్చలు బూడిద రంగులో మొదలయినవి. క్రమంగా అవి మెడ అంతా అల్లుకుపోయినవి. ఇవి వళ్ళంతా వస్తాయేమోనని భయముగా వున్నది దీనికి ఏమి చెయ్యాలి?

★ ఇలాటి తెల్ల మచ్చలకు ఆయుర్వేద శాస్త్ర రీత్యా, కేంద్రీయ జాతీయ - వైద్య విధానాల అనుసంధాన సంస్థ (సెంట్రల్ క్యాన్సర్ ఆఫ్ రిసెర్చ్ ఇన్ ఇండియన్ మెడిసిన్ - న్యూఢిల్లీ) వారిచే దేశంలో కొన్ని కేంద్రాలలో నమృతగిరి మందుని వాడుతున్నారని తెలుసుకున్నాను. గూడా నేను స్వయంగా మానాసు గమక బాగున్నవనే చెప్పింది.

మద్రాసులో పై సంస్థ నిర్వాహకంలో వున్న కేంద్రం పేరు - విలాసం : డా. లక్ష్మీపతి యానిస్, (ఫర్ రిసెర్చ్ ఇన్ ఇండియన్ మెడిసిన్; పి. సి. ఆర్. ఇ. ఎం. హెచ్.)

ది నాలంటర్ హెల్త్ సర్వీస్, మెడికల్ సెంటర్, అడయారు, మద్రాసు - 601 020.

ఈ కేంద్రం ఎనివేసి కాలం - ఉదయం 10 గం. నుండి సాయంత్రం 5 గం.ల వరకు ఆదివారాలు, కేంద్ర ప్రభుత్వ శిల్పకళలు మినహా పైవిధంగా తెల్లటి శోభిమచ్చలు నిరంతరంగా వున్నవారు వీరి సలహా పొందండి.

ఎన్. జి. బి. - ఏలేటిపాడు

నా వయస్సు 20 సం.లు కాకుండా సంవత్సరం నుండి పై చెదవిపై న ఒక అంగుళం పేర నల్లటి వెంటుకలు మొదలు పనుపు, కొన్ని అయింట్ మెంట్లు వాడినాను కాని ప్రయోజనం కన్పించలేదు.

★ సహజత్వానికి విరుద్ధంగా వెంటుకలు చుట్టూ మూత్రమే రావటం, అందులోనూ స్త్రీలలో ఏర్పడటం వారితో ఏర్పడిన హార్మోనుల ఉత్పత్తిలోని మార్పులనే తెలుజేస్తుంది స్త్రీ, పురుషుల ద్వితీయా ఇరువురి ప్రత్యేకతలను పత్తిచూపే హార్మోనులు ఉత్పత్తి అవుతాయి అయితే మామూలుగా స్త్రీలలో పురుషత్వం

కాని అది చూడగానే కనబడదు కదా? అది చూడలేని వాళ్ళ మాపులు, మాటలు, ప్రవర్తన - అదంతా సహించటం కష్టం కాదా?

నాకున్నా సదా కంటికి కనబడేది బాహ్య రూపమే కదా? అంతటి ఎక్కువ రూపాన్ని చూడటం చేదుమందు పింగినిట్లు ఉండదా?

ఎందుకొచ్చిందనగా? మీనా అంతా ఆర్థం చేసుకుంది కనకనే, అనిని మరిచిపోమ్మని చెప్పింది కాని... కాని. ఆకాశంలో ముప్పలుగా

గిరి విహంగాన్ని మెప్పుకోలుగా చూసికట్టే మీనా అందాన్ని నేను మెచ్చాను

వేటగాడి బాణానికి నెత్తురు విమ్మతూ ముంగిల రాల్చినట్లే, విడి క్రూరత్వానికి గురియింది మీనా - అందాన్ని కోల్పోయింది నేలను పడి లెగిల తన్నుకుంటున్న పక్షిని చూసి అనవ్యంమకుని

డాక్టర్ సలహాలు

హార్మోన్లు, పురుషులలో స్త్రీత్వ హార్మోనులు వరులో నాశనం చేయబడుతాయి ఇలా జరుగక పోయినా, లేక ఈ మార్పు మందగించినా, మీరు ప్రాసిన లక్షణాల సంబంధించి ఏర్పడతాయి. దీనికి వైద్యంగా మీరు స్త్రీ సహజ "ఈ స్ట్రోజెన్, ప్రాజెస్టిరాన్" అనే వాటిని వైద్య పర్యవేక్షణలో వాడటం మంచిది.

ఎల్. సి - హైదరాబాద్

మా పాప వయస్సు 8 సంవత్సరములు 2 సం.ల క్రితం టైఫాయిడ్ వచ్చినది. ఆతర్వాత పక్కలోనే మూత్రము విసర్జిస్తున్నది. మామూలుగా కూడా స్నేహితులతో ఆడుపడుచు మూత్రము విసర్జిస్తుంది. చాలా సిగ్గు పడుతోంది మానసికంగా బాధపడుతున్నట్లు కన్పిస్తోంది

★ మూత్రకోశానికి (యూరినరీ ష్యాడర్) వెళ్ళే నరాలు బలహీనత చెందినపుడు యిలా జరుగుతుంది. టైఫాయిడ్ జ్వరం మూలంగా ఇలా ఏర్పడుతుంది ఆ సమయంలో సరియైన ఆహారం లేకపోవడంవల్ల ఏర్పడే బలహీనత, ఎక్కువగా పడుకునే పుండలంవల్ల వీపు నుంచి మూత్రాశయానికి వెళ్ళే నరాలు వత్తిడి చెందటంవల్ల ఇలా ఏర్పడివుంటుంది.

దీనికి ప్రత్యేక చికిత్స అవసరం. కొద్దిగా శ్రమ అయినా కాలక్రమేణా ఆ అనాటు నుంచి తప్పించవచ్చును. ఇలా చేయటాన్ని ఆంగ్లంలో "సెల్ఫ్ కంట్రోల్" అంటారు. కడుపు భాగం మీది కండరానికి వ్యాయామం కలుగజేయటంవల్ల కూడా చాలా మేలు కలుగుతుంది.

ఎన్. వి. - చిత్తూరు

నాకు 25 సం.లు 5 సం.ల నుండి తల తిప్పటం మొదలయింది ఇది మొదలయిన తర్వాత రెండు కామవులు కూడా అయినవి తల దిమ్మగా తల నరాలు తెగిపోయేమో అన్నంత బాధగా వుంటుంది నాకు 'పెరాల్ సిస్' వస్తుందేమోనని భయముగా వున్నది 'పెరాల్ సిస్'

రాకుండా ముందు జాగ్రత్త లేమైనా వున్నాయా ఒక డాక్టర్ 'అనీమియా' అన్నారు ప్రతిక్షణం డిస్కానెమో భయముగా వుంటుంది

★ తల తిగినట్లు, కళ్ళు బైర్లు కమ్మినట్లు వుండటంవల్ల 'పెరాల్ సిస్' వస్తుందనేది చాలా పొరపాటుననే ఊహ. శరీరంలో ఇసుపధాతువు (పరన్) తగ్గి తద్వారా హెమోగ్లోబిన్ ప్రమాణం తగ్గి 'అనీమియా' అనే రోగం ఏర్పడుతుంది

ఈ రోగం లక్షణాలలో ఘుఘ్మిస్తుంది తల తిరగటం, అయాసం, అలసట, పని చేస్తే లేక ఎక్కువ నిలబడితే కాళ్ళు వాయటం మొదలైనవి ఏర్పడతాయి పెరాల్ సిస్ రాకుండా మూడు నెలల పాటు మీరు ముందుగా రక్తాన్ని పరిశుభ్రం చేసుకోవాలి ఎం వై ఎల్. ఎన్. ఎ. - జేగంపేట

"మెన్ పానల్ స్పేజ్" అంటే ఏమిటి? స్త్రీలకు అది ఏ వయస్సులో వస్తుంది?

★ స్త్రీలకి సహజమైన ఋతుక్రమం వయస్సు మీరినకొద్దీ, క్రమం తప్పటం ఒక వయస్సులో పూర్తిగా ఆగిపోవాల్సి 'మెన్ పానల్ స్పేజ్' అంటారు. ఇది సాధారణంగా స్త్రీలకు 45-50 సం.ల లోపున ఏర్పడుతుంది కొందరికి 45 సం.ల వయస్సుకి ముందుగా కూడా యిలా జరిగే అవకాశం వున్నది.

జి. ఆర్. ఎస్ - మహబూబ్ నగర్

బట్టతల వంశపారంపర్యముగా వస్తుందా ఇది రాకుండా వుండటానికి ఏమైనా అవకాశాల వున్నాయా?

★ బట్టతల వంశపారంపర్యంగా రావటం ఎటువూ కుటుంబంలో ప్రబలి వుండటం సహజమే. శరీరతత్వాన్ని నిర్మాణాన్ని నిర్ణయించే జీవకణాలలోని (సెల్స్) 'జీన్స్' అనబడే సరమాణువులే. ఈ జీన్స్ ద్వారానే తల్లి, తండ్రి ఇరువైపుల వారి లక్షణాలను పుణికిపుచ్చుకొని 'పోకల్'నే పేరుతో పిల్లలని వ్యవహరించటం జరుగుతుంది. దీనిని రాకుండా చేయటానికి ప్రత్యేక మార్గాలుగాని మందులుగాని లేవనే చెప్పాలి

- డా. క. వెంకటేశ్వరరావు

ఇది ఒక పాపధశాల

కాలితో అవతలికి తన్నేసి వెళ్ళిపోవటం మానవత్వమేనా?

ప్రేమవాహినితో అలరించిన మీనాపై నాకున్న ప్రేమ యింతేనా?

అలాగని పెళ్ళి చేసుకొని, ఎదురయే ప్రాక్టికల్ ప్రాబ్లెమ్స్ ని ఎదుర్కోగలనా?

ఈ ప్రశ్నలకు జవాబులు చిక్కంటేదు. ద్వైద్విభావాలతో నలిగిపోతున్నాను చెప్ప సంధ్య ఏం చేయను?

కానీపు మపునంగా ఉండిపోయింది సంధ్య

"ఒక ప్రశ్న ఆడుగుతాను సునీల్, సమాధానం చెప్ప. మీనా లేని జీవితం ఊహించుకుంటే ఎలా అనిపిస్తుంది?"

"శూన్యంగా అనిపిస్తున్నది."

"ఒకటి, రెండేళ్ళు గడిచాక మనస్సు తిప్పుకొని మరెవరినయినా జీవితంలోకి ఆహ్వానించి గలనా?"

"అది మూత్రం అసాధ్యం మీనాని పెళ్ళి చేసుకున్నా, చేసుకోకపోయినా ఈ జీవితాన్ని మూకరితో పంచుకునే ప్రసక్తి లేదు" ఇప్పుడంతగా అన్నాడు.

"అయితే మీనాను పెళ్ళి చేసుకో సునీల్! ప్రాబ్లెమ్స్ ని ఎదుర్కోనే ఆత్మస్మృత్యం దానంతట అదే వస్తుంది! మీ ప్రేమే మీకు శక్తినిస్తుంది."

సునీల్ ముఖం విప్పారింది "దబ్బీ రైల్ సంధ్య! మీనా ప్రక్కనుంటే ఎటువంటి పనువ్వలకీ భయపడే అవసరంలేదు" మాటలో విశ్రాంతి, నిజాయితీ ప్రతిఫలిస్తున్నాయి.

/ ఇంకా వుంది

"నాకు కావాలి- సన్-సిప్ తేవాలి!"



కొత్త సన్-సిప్ స్వాదాలు

అరెంజ్, మేంగో, లెమన్

ప్రతిరోజూ సన్-సిప్ తాగండి.. నోరు రించే
ఈ మూడు రుచులలో దేనినైనా సరే
నేడే కొనండి మీ ఊళ్ళోదొరికే వాటితో
తాజా అయిన పండ్ల రుచిగల స్కాప్స్లు

తాజాదనంచందించే ఆ పండ్ల రుచిని
అనుభవించి చూడండి-నేడే

everest/79/WL/120-8

భగవంతుడు నిడుగు స్వరూపుడు. అతడు మాయా విష్ణుడై దుష్టు శిక్షణకు, శిష్టు లక్షణకూ ఎన్నోరూపాలు ధరిస్తాడు. అతని సగుణ రూపాలే భగవంతుని సమీప ము ఉన్నాయి. మాత్రమే మాయా మూలం గణాన్ని సీకరించి వివిధ రూపాలలో అవతారాలకు జన్మిస్తున్నాడు.

మోడు అక్కయి ఉన్నా, వేర్వేరు నాటకాలలో నిర్మాణమైన వేషా ధరిస్తూ ఉంటాడు. ఒక సామాన్య మానవులు మాయకు లొంగిపోతే చింత ఏమవుతుంది? మాయా మోహాల్లా మానవులు అహంకార మామకారాలకు లొంగిపోతారు. ఎంత ప్రయత్నించినా అన్యమోహం వ్యక్తిని విడిచి పెట్టదు. అక్షిప్తతలో అప్పుగా కావచ్చున - అధికంగా కావచ్చున - ఏదో ఒక దుఃఖం మూపుని పీడిస్తూనే ఉంటుంది. మనస్సుకు ప్రశాంతి ఉండదు. మనశ్చలతతో మార్గం లేకపోలేదు. స్వయం రహితమైన భగవంతుని అను

ధ ర్మ ప థ ం

మాయ - సర్త కి

గహం పొంది ముక్తి మార్చు సన్నేసంతుటకు ధ్యానయోగమే ప్రధాన సాధనంగా ఉన్నది. ఆ రీతిగానే స్వ వ సహాయంతో భగవంతుని అనుగ్రహం పొందుటకు కీర్తనం అంటే పెక్కు గాఢ సత్తలచదగ సాధనం భగవంతుని వెగ్గర రూపాలతో అవతారమెత్తినందున ఆ రూపులన్నింటా కీర్తించడం సాధ్యమవుతుంది.

భగవంతుడేదో ఒక రూపాన్ని గ్రహించి అవతరించడానికి మాయనే సాధనమవుతుంది. కదా! మాయయే సర్త కి రూపాన్ని ధరించి అనేకముల్లస నాటకాలను ఆడించి, మానవులను భ్రాంతులను చేస్తుంది. మేషాలు విజమైనవే అనే అభి ప్రయోగ కలిగి ఉంది. మాయ

దేవి అనుగ్రహాన్ని పొందడానికి కీర్తనమే అగ్ర సాధనం.

మాయా శక్తికి అనేకనాల్లోనే విశిష్టమైన అగ్రం విడిచి ఉన్నది 'మాయా' అనే పదం లోనే ఉన్నామని అందు సమాఖ్య చేసి 'మాయా' అనుకుంటే ఎవరు తలచిందో, అమెలో మాయ అనే అర్థం వస్తుంటుంది. చిత్తమే అంటే పీడితమైన చిత్త అమాయమనే దీనిని అనుకున్నది. ఆ రీతిగా 'సర్త కి' పదంలోని అక్షరాలను వివరమంది గుండూకు 'సర్త కి' కీర్తన' అవుతుంది. సర్త కి గూఢం లోకాన్ని అలలాడిస్తున్న అదే సాత్త్వికమైన, అనుగ్రహాన్ని పొందాలంటే అనే శీగ వమే అందరికీ అర్థమైనది. ఇది అనుకున్నది.

గీత సుఖా శిల సుఖ దేహిలు ఓ-సగుణ భగవత్ప్రసాదానికి ధ్యానం సవర మైనప్పుడు సగుణ స్వరూపానికి కీర్తనం ఎవరి ముందుంది?

బులును వేదాదులను అనుభయ్య



అనంద్ మా లోకి శిరిగిపోయాడు. పున్నయ్య 'శివామ్! అనంద్! మర్రిత ఉప్పల కృపయం ఈవాదనని.. ఉత్తమ రింపొరం ఉన్నాడనని శిరియక మోదటా నిన్నూ అందరి కు గాభ ల గే జమకట్టాను. రా పొరకానికి నేను చింతిస్తున్నావివెడు' అమకట్టాను.

లోపలినుంచి అయిటి దూకుడుగా కమ్మన్న అనంద్ అప్పుయ్యని మాస ఉలిక్కి పడి. తేరుకుని 'మీరం సార్?' అన్నాడు. తదబదుతూ. ఆ మాటలని తిండిరాకర గమనించిన నుండరి... తవ్వచేసిన దానిలా వణికిపోగా లోపలికి పొగిపోయింది.

'మర్రి భయవదాల్సిన అవసరం ఏమీ లేదు. అనంద్! నేనలా విన్నాను. ఇన్నా నుంచి మర్రి నా సొంత మనషివి. అగోజన విపట్ట అలా ప్రవర్తించినందుకే నేనంత బాధపడుతున్నాను. సోలే నాదో చిన్న కోరిక' అన్నాడు. పున్నయ్య అనంద్ దుఃఖం తటి వశంపెన్నా.

'వెన్నండి సార్!' పనినయంగా అన్నాడు అనంద్.

'మర్రి మా గుంటికి ఉదయం... సాగింతుం.. మధ్యాహ్నం ఎప్పుడు నిలుగ వుంటే అప్పుడు వస్తాండా!'

పు లి దూ తు

[18వ పేజీ శిరునామ]

'నందుకు సార్?' వందేహం వెలి బుచ్చాడు. అనంద్.

'నందుకా? ఆ బుద్ధిలేనదానికి గడ్డి పెట్టటానికి! నిజంగా లే సాదుగం?' పున్నయ్యని పులికి భయపడింది.

'చ! అలా నందుకు జరుగుతుంది సార్? నేనులేమా?'

'నమో. / అనంద్! ఏవో అంట కనిపెట్ట బాధ్యత పడి.'

'మీరింతగా చెబుతుంటే ఏలా కాదం బామ సార్?'

అనంద్ని లోపలికి తీసుకొచ్చి ఇద్దరు కుర్ర లో కూర్చున్నాక... కూతురి మీద కోపాన్ని బలవంతంగా దిగమింగుకుని 'అమ్మాయీ నుందరి!' అంటూ కేకేశాగ సన్నయ్య.

భయం భయంగానే వచ్చింది నుందరి-లోలోపల వణికి పోతూ.

'ర. కూరల నంచి ఇంటి పెట్టి... నాకూ... అనంద్కి కాఫీ వట్టామ్మా' అన్నాడు పున్నయ్య. అనందం గనకి

అనంద్ అండగి నలవలలతో కండెక్కింత వంటిషం ఉంది పున్నయ్యకి.

ఓ అయిదు నిమిషాలలో రెండూ కాఫీ కచ్చలతో మ్మంది నుందరి ఒకటితండ్రి కిచ్చింది. గెడో కచ్చి అలాగే నేతో పున్నయ్యకి. అనంద్ కేసి నుందరి మరా మానసాగింది. అనంద్కూడా పోలి లేకేసి మిటి? అన్నయ్యగ పొన్నాడు ముఖం.

'సెగ్గు పడతా నేనంట? మన అనందగ? తీగె భయ అని తికివు' వన్నయ్య అన్నాడు పున్నయ్య.

అతనిలోని పులి ముగ్ధకూడా కనిపించ లేదీచారి.

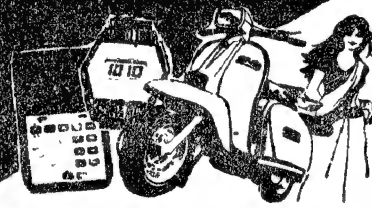
శివుని తెలుసుకుని... అయివ్వుంగా కచ్చ అని చేతిలో పెట్టి విరచిసా వడిచి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది నుందరి.

* * *

పున్నయ్య శివునిరూపు ఇవ్వటంతో అనంద్ గాక పోలం యధేగ్ధగ సాగిపో తున్నాయి. అని కూతురికి అతను చేసే హితబోధలు అవసరమైతే కేకేశా భయ పెట్టటానికి వేసే ప్రయత్నాలు-పున్నయ్యకి బాగా వచ్చాయి.

'ఏమైనా దారిలో వడింబ నుందరి? ఇంకా ఆ వెదన భావాలతోనే పతమతమవు

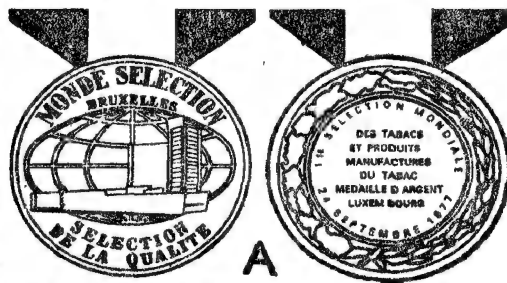
ట్రూ నిర్వహించే అత్యద్భుత పోటీ!



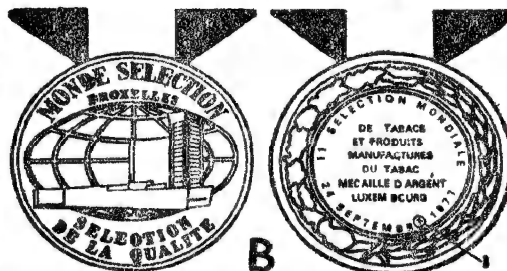
ఆకర్షణీయమైన బహుమతులు
గెలుపొందండి!

పోటీలో పాల్గొనే విధానము:

“మాందే ఎంపిక”లో వరకాలను పొందిన ట్రూ విస్కె-బ్ల్యూ యొక్క ప్రతిఉత్పత్తి ఈదిగువ “ఎ. వి.” అనే బొమ్మలుగా ఇవ్వబడినవి. దిగువచూపబడిన సమానాలో చూపబడినవిధంగా రెండు బొమ్మలకు మధ్య 6 విధాలుగా శేదాలను “బి” బొమ్మమీద మార్క్ చేయండి.



A



B

యూరప్ లో మాందే ఎంపికలో ట్రూ విస్కె-బ్ల్యూ వారు తమ ప్రతిఉత్పత్తిలో వరకాలను ఎందుకు గెల్చుకున్నారో అనేదానిపై ఈ క్రిందినివ్వబడిన ఖాళీలో పదిహేను చూటలు మింపబడి ఒక స్లోగన్ వ్రాయండి.

స్లోగన్: _____

దిగువవీయబడిన ఖాళీలనుండి ఈ ప్రకటనలోని ఎంప్రివి కత్తరించి ఈ క్రింది చిరునామాకు వంపండి.

పేరు: _____

చిరునామా: _____

పంపవలసిన చిరునామా

ట్రూ విజిన్ కాంపెన్. అరోఫుడ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,
అరోవిల్లి 606 101 (నయ్య) పొందిచ్చేరి.

ఆకర్షణీయమైన అతిసులభమైన ఈ పోటీలో పాల్గొనండి.

మీరెవిజేతగా బహుమతి నందుకోగలరేమో. ఎవరికి తెలుసు? మరువకండి ఇది అతిసులభమైన పోటీ:

ఒకటి-మొదటి బహుమతి-విజయ్ న్యూటర్
ఒకటి-రెండవ బహుమతి-రూ. 2,500/-లు
విలువజేసే మద్రాస్ కార్దాస్ వారి బట్టలు

మరియు, విజేత మద్రాస్ నివాసికాని పక్షంలో మద్రాస్ వచ్చుటకు విమానంద్వారా కాక ఫస్ట్ క్లాస్ రైలుప్రయాణంద్వారావచ్చి వెళ్ళుటకు ఇద్దరికి అవకాశము. మూడు-మూడవ బహుమతి-ఓనిడ ఎలక్ట్రానిక్ రిస్టెవాచీలు. కన్సోలేషన్ బహుమతులు-20 యు.ఎమ్.ఎస్ కేలోక్యులేటర్స్. బహుమతులు స్వీకరించుటకు యిష్టపడనివారికి సగదు రూపంలో యివ్వబడును.

నిబంధనలు-నియమావళి:

- 1) కారతదేశంలోవుంటున్న ప్రతి ఒక్కడూ ఈ పోటీలో పాల్గొనవచ్చును. అరోఫుడ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ కు చెందిన ఉద్యోగములు. వారి ప్రకారమే విజయ్ మెన్సర్ హెడ్ క్వార్టర్స్ ఖాతా ఉద్యోగులు పోటీలో పాల్గొనరు అనర్హులు.
- 2) మీరు ఎన్ని ఎంప్రివిలకు వంపిచ్చు అయితే ప్రతి ఎంప్రివిలోరాలు ట్రూ విస్కె-బ్ల్యూ వారి ఉత్పత్తులకు చెందిన ఏ రేవరే అయినా ఒక కాపీని జతపర్చవలెను.
- 3) మీరు వంపిన ఎంప్రివిలకు వంపిరిందిన తది వరములు ఐంకమ వగైరాలన్నీ అరోఫుడ్ ప్రాక్టర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ వారికి మాత్రము చెందుతాయి. వకా లానికి చేరిన మీన్ అయిన ఎంప్రివిలకు మేము ఎలాంటి బాధ్యతలం కాము.
- 4) కపాలా-అవ్వంకాగపోయిన, మీన్ లయిన ఎంప్రివిలకు మేము ఎలాంటి బాధ్యతలం కాము. పూర్తి చేసిన ఎంప్రివి 5 జూన్ 79 తేదికిగాని అంతకు ముందుగానయినా చేరాలి.
- 5) ఉక్తమే ఎంప్రివి ఎంపిక చేయుటలో న్యాయ మూర్ఖుడే తుదిదిర్ణయము. ఈ విషయమై ఉక్తరక్తమ్యక్తలం అవకాశంలేదు.
- 6) విజేతలకు పోస్ట్ ద్వారాగాని, ప్రత్యక్ష ద్వారాగాని తెలియజేయబడును.

ప్రధానాంశము

ట్రూ విస్కె-బ్ల్యూ వారి ఉత్పత్తులకు చెందిన ఏఒక్క రేవరే అయినను తప్పనిసరిగా ఎంప్రివిఫారంతో జతపర్చిపంపాలి. నియమావళి నిబంధనలు సక్రమముగా పాటించి మెరిచి చూసిన ఎంప్రివిలకు పూర్తి న్యాయం జరుగును.

పూర్తి చేయబడిన ఎంప్రివిఫారంట 5.8.1978లోగా అరోఫుడ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ వారి కార్యాలయము చేరవలయును.

ట్రూ విస్కె-బ్ల్యూ ఆమ్మే ఏషియాలోనైనా ఎంప్రివిఫారంటంబిందును. మరియు ఈ ప్రకటనను ఎంప్రివిఫారమ్ గా పొందవచ్చును.

TRUE చిస్కోల్స్



ఊరిగాయలకు అమూల్యమైన నూనెలు

అ గ్ నూ ర్కు కా బ డ న

A. S. బౌండ్ పప్పు నూనె
మేన్స్ బౌండ్ నువ్వుల నూనె

ఊరిగాయలను మెత్త బడనియపు, బాజాపట్టనియపు, చాలాకాలము

విల్వయుండును. అనుతముగ రుచిని కల గజేయును.

16, 4, 2 కేజీ డబ్బాలో పేకింగ్ చేయబడుచున్నవి.

ఇండియన్ గవర్నమెంట్ వారి ఆగ్నేమార్క్ సీలును గమనించ కొనడు.

డి సోలు : * డా. శశిప్రీ స్ట్రీట్, జెనాల్ పోస్ట్ : 150

* 1-3 166, రాజా ముదలియార్ స్ట్రీట్,

కలసగుడ, పేకింగ్ బాద్, పోస్ట్ 76160

బళ్లారి, గోండ్లకోట్, నిజాయ్ వాడ, ఒంగోరు, మద్రాసు, పండ్లూరు, బరంపురం,
కాకతా, ఇం పేట్ పూర్, వాగపూర్ లో మా ఏజెంట్లు గలరు.

Manufacturers

స్థాపితం : 1910

అంబటి సుబ్బన్న & కో., సామర్లకోట

ఇండియాలో కల్ల పెద్ద అగ్ నూర్కు, ఇంజిలి అయిదు పేకర్కు.

పులి కూతురు

తుందా?" అడుక్కుగా ప్రశ్నించాడు పున్నయ్య.

"కొండంత అండ మీగుండగా... నేను సాధించలేదేమో లేదు మీ అమ్మాయి మనసివ్వడు పూర్తిగా మారిపోయింది! ఎవరు దేవుడు? అని అడగండి! మీరే నాన్న! అంటుందో, లేదో..." అన్నాడు ఆనంద్ ఆనందంగా.

"థాంక్స్ ఆనంద్! అడపిల్లలి తండ్రికి నీ లాంటి వంధావాని కల యువకుని చాలా అవసరం!" మెచ్చుకు న్నాడు పున్నయ్య.

"చెప్పలు! అలా సాగడంకండి పోర్! ఆయు డీణం!" పిన్న పద్మాడు ఆనంద్.

అదే నిమయంలో... వెరెస్ట్ బానిసగృహ ఎవరో డోక్కుంబు పు కెల్లం విసిరించింది. ఇద్దరు కంగారుగా అక్కడికి వరుగెళ్తురు. ఆ శాశి మందరి!

నిర్వాతసాయా రిధయూ.

పున్నయ్యలోని పులి మళ్ళీ మళ్ళా ఏర్పడి. కోపంతో వణికితూ "చెప్ప! ఎవడురాడు? ఎందుకు నేనానిలా?" అన్నాడు మీది మీదికెలి.

ఈసారి మందరి భయపడలేదు. పులిని చూపి వణికిపోలేదు. నిర్భయంగా "నా యిష్టం! ఎవడో ఒకడు! దారిన పోయే వానయ్య! మీ వక్కన విల్వన్న ప్రబుద్ధుడు మాతం కాదు. ఈ వివరాల చాలా? ఇంకేమున్నా కావాలా?" విల్వ శ్యం గా ఇంట్లోకి నడిచి వెళ్లిపోయింది.

"ఎంత సాగు దీనికి?" పక్కా పలు పలు మూడు పున్నయ్య. "దీని అంతు తెలుస్తాను!" అంటూ అక్కడున్న గవ్వరుకెల్ల కొమ్మ విరిగియు తోయూడు. అనంద్ పున్నయ్యని వాణేనుకుచి... ఏమాధాన వరచాడు. "నేను కనుక్కుంటానా? అనలు ఎవయ మేమిటో? మీరు శాంతించండి! లొందరపడి ఏదన్నా అసాధ్యతలు చేస్తే మనకే నష్టం. అయినా... నానూ అశ్చర్యంగా వుంది. నేనూ నేమిటం ఇద్దరం గట్టి కావాలా వుండగా ఇలా ఏలా జరిగిందీ అని?"

అ మాటల్లో పున్నయ్య పులిలాకాకుండా పిల్లిలా అయిపోయాడు! తన కుటుంబం పరపు ప్రతిష్టల్ని కూతురలా మంటికిలి

మీ అబ్బాయి చదువు : - ఈజ్యల భవిష్యత్తు !! - త్వరపడండి !!!

తాడికొండ, పర్వల్లి, కొడిగనపాలి రాష్ట్రం రెసిడెన్షియల్ స్కూల్స్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ పరిషత్తు, ప్రత్యేక శిక్షణ ప్రారంభమయినది.

గవర్నమెంటు అడ్మినిస్ట్రేషన్ పరిషత్తు పొన్సి స్కాలర్ షిప్ తో చదువు !

షరా : పెద్దయ్యలు తాళులవారికి, డిప్లెన్స్ సర్వీసులో పున్నవారికి ప్రత్యేక రిజర్వేషన్లు ప్రారంభమైనవి, టుషీవాల్ పబ్లిక్ స్కూల్స్ ప్రవేశపరీక్షల కోటింగ్ కు వెంటనే చేర్పండి

స్థాపితం : 1962

ఫోన్ : 22084

శ్రీ విద్యా విహార్

[ఆదిత్య గురుకుల విద్యా సంస్థ]

రింగ్ రోడ్, లలితానంద నగర్,

నవభారత్ గెస్ట్ హౌసు దగ్గర, గుంటూరు-522006.

పట్టణ వాతావరణమునకు దూరముగా ప్రశాంత వాతావరణములో చాలదారికలకు ఇంటిని మరపించు చక్కని హోటలుషనలి కలదు.

నర్సరీ నుండి క్రీ వ తరగతి వరకు

ఇంగ్లీషు మరియు తెలుగు మీడియంలో బోధన

స్థానికులకు స్కూలు బస్సు సౌకర్యము కలదు.

వివరములకు వెంటనే ఉచిత ప్రాన్ పిక్ అప్ కై వ్రాయండి.

ఫోన్ నెంబర్ :

డైరెక్టర్ :

యం.వి. పూర్ణచంద్రరావు B.A.; B.T. + యం.వి. రామకృష్ణారావు

సిందో తలుచుకుంటే... అతనికి చెప్పు లోంచి వజ్రవజ్ర వణుకు పుట్టుకరాసాగింది.

* * *

ఆనంద్ చెప్పిన విషయం విని నోరెళ్ళ బెట్టేశాడు పున్నయ్య. “తమమీద కక్ష కొద్దీ... ఓ అర్థరాత్రి పెరట్లోకి వెళ్ళి... కాంపౌండు గోడనానకుని ఉన్న గదిలో లైటు వేసుకుని చదువుకుంటున్న స్టూడెంటును గట్టిగా పిలిచిందట. ఆరన బయటికొచ్చి సరిహద్దు గోడ మీంచి సుందరిని చూసి అశ్చర్యపోయాట్టా! ఏమిటి? అని అడిగాడట వాడు. నిజాంద! అని నవ్వుతూ అని గోడదూకిరా! ఏమిటో చెబుతాను! అందిట సుందరి. వాడికి అసలు విషయం అర్థమయ్యేలా చెప్పటానికి తనని తాను సంతోషంగా అర్పించుకుందట సుందరి. వాడి పరీక్షలయిపోగా వాడు తనవ్యక్తి ఊరికి ఉడాయించేశాట్టా!”

“సానీళ్ళ ఊరెళ్ళి వాణ్ణి బతిమాలి దీన్ని వాడికి కట్టుబెడితేనో..?” తన మనసులో ఉన్న ఆలోచన వెలిబుచ్చాడు పున్నయ్య.

“భలే అమాయకుల్లా ఉన్నారు సార్! మీరు! నాకేం తెలుసు? నేను నోట్స్ వేలు పెడితే కొరకలేనివాణ్ణి అంటాడు ఆ స్టూడెంటు! దాంతో మీరూ నేనూ నెత్తిన గుడ్డ వేసుకుని పోలో మంటూ తిరిగి రావలసిందే!!” - మరోసారి పులిసి పిలిచి చేశాడు ఆనంద్

“కాస్తాగండి ఆలోచిద్దాం! బాగా ఆలోచించి - పరిష్కార మార్గం కనుక్కుందాం!”

ఓ నాలుగు రోజల్ని కాలం మింగేసింది. ఆనంద్ ... పున్నయ్య ... ఇద్దరూ బుర్ర బద్దలు కొట్టుకుంటున్నారు - ఏం చేస్తే బాగుంటుంది? అని- సుందరి నిర్లక్ష్య ధోరణిలో మార్చేమీరా రాలేదు పూర్తిగా బరి లెగించిన దానిలా వుంది - ఆమె పరిస్థితి.

ఆనంద్ కి ఏమీ తట్ట లేదు నింత ఆలోచించినా. కానీ పిల్లిలా ఆయి పోయిన పున్నయ్యకి మాత్రం ఓ దివ్యమైన ఆలోచన తట్టింది. ఆనంద్ ఏమంటాడోనని భయపడ్డాడు కానీ గత్యంతరం లేక ప్రాదేయ పడుతూ అడిగేశాడు ఆనంద్ ని.

తారాజవ్వలా లేచాడు ఆనంద్! “మీ రడిగేదానిలో ఏమన్నా న్యాయం ఉందాసార్!”

ఏవడితోనో కులికి కడుపు చేయించుకున్న మీ కూతుర్ని... నేను భార్యగా స్వీకరించాలా? నామీద మీకు కోపం ఉంటే ఇంకే కఠిన శిక్ష విధించినా సంతోషంగా స్వీకరిస్తాను- ఇది తప్ప! నా మంచితనాన్ని ఇంత దారుణంగా వంచించకండి సార్! మీకు దణ్ణం పెడతాను.”

“బాబూ! ఆనంద్” పున్నయ్య-కళ్ళల్లో నీళ్ళ నింపుకుంటూ అన్నాడు “పెద్ద వాణ్ణి! ఇది చేతులు కావు! కాళ్ళనుకో! నిన్ను కాళ్ళా వేశావడి మరి అడుగు తున్నాను- కాదు- ప్రార్థిస్తున్నాను. నన్ను పాలముంచినా... నీట ముంచినా నీడే భారం! నువ్వు కాదంటే... దాన్నిరకే ముక్కలు చేసి నన్ను నేను చంపుకుంటాను! నీ ఇయ!” అంత పెద్దాయన అంతలా ప్రాదేయపడు తుంటే కరిగి పీరయిపోయాడు ఆనంద్.

కొన్ని క్షణాలు మానం తరువాత ఆత్మ తగా చూస్తున్న పున్నయ్యతో నిదానంగా అన్నాడు ఆనంద్.

“నాకు ప్రస్తుతం చేసుకోవాలని లేక పోయినా... నా అంతరాత్మ నన్ను నిలవ నీయటం లేదు సార్? నాకు గడ్డి పెడు తోంది. వారి ఉపకృతులను కొన్నాళ్ళు తిని ఇంతవాడవయ్యావ్! నీ రుణం తీర్చుకోవటానికి ఇంతకన్న మంచి అవకాశం దొరకదు. ఒప్పుకో! బాధ్యతలనుంచి తప్పుకోకు! స్వార్థ త్యాగంకన్నా మించిన మహత్తరమైన గుణమేమీ లేదు - అదే

మానవత్వం! అని పదే పదే ప్రబోధిస్తోంది సార్! అందుకని మీకోసం... కేవల మీ సంతృప్తి కోసం ... సంతోషం కోసం ... మీ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుంటాను ఏర్పాట్లు కానివ్వండి!”

పున్నయ్య సంతోషానికవధులు లేక పోయింది. దాదాపు కాళ్ళ పట్టుకున్నంత వని చేశాడు ఆనంద్ ని.

“మీరేం తప్పవెయ్యలేదు - లేవండి” అంటూ ఆప్యాయంగా లేవనెత్తాడు ఆనంద్.

“భీ! ఈ ఎక్కువ్వుడి రాకవలే మని ద్వరిమధ్య దూరం ఏర్పడింది నాన్నా! నేను చచ్చినా... ఇతన్ని చేసుకోను!” అంటూ పేచీ పెట్టింది సుందరి.

“రోరెత్తావా? చంపేస్తాను! జాగత్తు! నువ్వుకేసిన వెధవ పనికి-అమృత హృదయుడైన భర్తలభిమంతులై తీవ్రంగా ఉందా?” అని కూతురిని ముక్క చివాట్టేసి మందలించాడు పున్నయ్య.

ఏమిటలేనో? అసలు రహస్యం బయటికి పొక్కుకుండా కూతురికి... ఆనంద్ కి వెళ్ళి జరిపించేశాను అనుకున్నాడు పున్నయ్య. ఆనంద్ - సుందరిల సెల్లి అయిపోగానే ఆ సమయంగా మళ్ళీ అతని చెయ్యి దుబ్బు మిసాలమిదికి వెళ్ళింది.

పున్నయ్యంటే పులి! పులి! అనుకున్నాడు ఎన్నోసార్లు.

పెళ్ళయిన వారం తిరక్కుండానే

ఈబాళ్ళ మానస సన్యాసాలూ నోట్ గా వుందీ!
చారిత్రానే చీ న్యాయం నీనూ. ఒకే ఒక రేఫ్ నీనూ. అందుననుసరింప వర్ణంలూ ఘోరమేటూ అంతా!!



రాగలి
మండలి

శోభనం ముహూర్తం కూడా నిర్ణయించారు పెన్నలు. ఒకరిలో ఒకరు తీవ్రమయిపోయి రాత్రిని స్వర్ణ సుఖాల రూపంతో తియ్యగా కరిగించుకోవలసిన రాత్రి అది!!

రాని అది నుందరికీ తొలి రాత్రి కాదు. ఆ సంగతి ఆనంద్ కూడా తెలిసు! కనుక అది ఆనంద్ పాలిట కాక రాత్రి!! తన కూతుర్ని సరిగా చూసుకుంటాడన్ననమ్మకం కలగలేదు పున్నయ్యకి. తన కూతుర్ని శోభనం గదిలో... తిడతాడో...? కొడతాడో...? లేక ఏక నొక్కులాడోనని అనుమాన మేసింది పున్నయ్యకి. ఒక్కసారిగా కూతురిమీద అప్యాయత పొంగి పొర్లింది పున్నయ్యలో. పుత్రికా వాత్సల్యం పెల్లబడింది. అది శోభనం గది! - అన్న సంగతి కూడా మరిచిపోయి కిటికీ దగ్గరికి వెళ్లాడు. కిటికీ తలుపులు పూర్తిగా మూసి ఉన్నాయి.

ఏక్కో గోడగడియారం కొట్టిన రెండు గంటలు వినిపించాయి. తననెవరూ గమనించటంలేదని నిర్ధారించుకుని కిటికీ వైపు

పులి కూతురు

చెలి రిక్కించి వినపాగాడు. తన చేస్తున్నది పాపం అనిచునన్నలో అపసంపిందో ఏమో? కళ్ళు రెండూ గట్టిగా మూసుకొన్నాడు.

లోపలి నుంచి మాటలేమి వినిపించటం లేదు. కొందరినీ తన బంగారు తల్లిని పీక పిసికేవేస్తే... మాటలుకూడా వడిపోలేదుకదా! భగవాన్! భగవాన్! అలాంటిదేమి జరక్కుండా చూడు! పున్నయ్య సార్థన భగవంతుడు అలకించాడోలేదోగానీ...లోపలినించి కికిరి నవ్వులు వినిపించాయి ఆ నవ్వు తన కూతురిది. "హమ్మయ్య!" అనుకున్నాడు పున్నయ్య. అతని గుండెలమీంచి పెద్దబండ రాయి నెవరో తీసినట్టు రిలీఫ్ ఫీలయ్యాడు పున్నయ్య.

"అబ్బ! ఉండండి! అలా చక్కరి గింతలు పెడితే నేను ఉక్కిరి బిక్కిరి అయి పోటంతా? ఇక బుద్ధిగా విద్రుపోతారట! శ్రీనాగు! బుద్ధిమంతుడిలా!" కూతురు ఆనంద్ని లాలిస్తున్నట్టు ఊహించుకున్నాడు

పున్నయ్య. మరి అరోజన ఆనంద్ని అలా చులకనగా విందుకు మాట్లాడిందో...? అర్థం కావటంలేదు పున్నయ్యకి. అంతా అయోమయంగా వుంది.

"ఇదిగో అమ్మాగో! విద్రుపోటానికి కాదు ఈ రాత్రి మనిద్రులనీ ఈ గదిలో బంధించింది" ఆనంద్ సవ్య విసిపిస్తోంది పున్నయ్యకి.

"మరి విందుకుట?" కొంటెగా అడుగు తోంది కూతురు.

"పులిలాంటి మీ నావని పిలిపిల్ల చేసి ఆడించటానికి నేను చేసిన వధకంతో పూర్తిగా నిహాకరించి, అత్యంత సహజంగా నటించిన ఈ అందాల నుందరి అందాన్ని కొరుక్కుతినమని..."

పున్నయ్యకి మతి పోయినట్లయింది. "అయితే ఇదంతా..." అనుకున్నాడు.

ఈలోపుగా మళ్ళీ లోపలినించి మాటలు వినిపించసాగాయ్.

"అబ్బ! బుగ్గలు నెప్పెట్టిపోతున్నాయ్! ఇక వదలండి బాబూ! ఇక కబుర్లు తప్ప

సాహితీలంకల నవజ్యోతులు



మరీచికవారిరెడ్డి సీతదేవి 12.00
మల్లీతెల్లకొరించి	6.00
చందన! చుచందన!!చిట్టారెడ్డి సూర్యకుమారి	7.00
ధనవింశతి చీకటివి.రాజుడిమహేశ్వరరావు	5.00
ప్రేమ వాహినిపాటిబండ విజయలక్ష్మి	8.00
మల్లీమల్లిక వసుంత. డా॥సి. శ్రీనాథకృష్ణం	8.00
ఆకాలికతులగా (మోహన్) జయశ్రావణ	6.00
ఋణానుబంధం	9.00
మణిదీపంయలమంజరి కృష్ణలక్ష్మి	8.00
ఇంద్రధనుస్సు	8.00
భక్తి రూపవతికోమలాదేవి	9.00
పునః పథానం ప్రేమ	10.00
పురిపండ్ల రోమాయణం. పురిపండ్ల అప్పలనాథమి	10.00
పురిపండ్ల భావతంత్రం	10.00
పురిపండ్ల భాగవతం	10.00

●● ఏ రెండు ప్రస్తావన కొన్ని పాస్టేజ్ ఉచితం!

●● వి.వి.వి. పథానం తెలు!

నవజ్యోతి పబ్లికేషన్స్
విజయవాడ-2

CHANDRA

అన్నీ బంద్! ఆ! ఏమన్నారో? నా సహకారానికి థాక్స్ అంటారా? అవలు చక్కధారి మీరే కదా? మీకూ థాంక్స్!"

ఈసారి ఆనంద్ గొంతు వినిపించింది పున్నయ్యకి.

"ఆ రోజున మీ నాన్న నిన్ను నాకు పరిచయం చెయ్యకపోవటంతో చాలా ఫీలయ్యాను సుందూ! మీ నాన్నకి ఆ మాత్రం మర్యాద తెలియనందుకు చాలా కోపం వచ్చింది. కానీ కోపంవల్ల ప్రయోజనమేముంది? అందుకని దిగమింగుకున్నాను.

అమ్మాయిగారి సర్వనం కోసం...సాంచి వుండి...మరునటి రోజున మీనాన్న బజారు వెళ్ళినప్పుడు నీదగ్గరికి వచ్చాను. చిన్నప్పటి పరిచయం వుండి ... ఒకరి కొకరు అభిమానించు కోటం గుర్తువు మళ్ళీ వస్తు చూడగానే కరిగిపోయావు. మీ నాన్న నిన్ను నాకు ఎందుకు పరిచయం చెయ్యలేదనే సరికి నిన్ను నీవు నిగిపించు కోలేక కన్నీళ్ళతో మీ నాన్న చెప్పింది నాకు విపులంగా తెలియజెప్పావు. నలగుర్నా ఆయన్ని పులి అంటుంటే...ఆయన నీవల్లా భీతి కరినంగా ప్రవర్తించేది...ఎన్ని ఆంక్షలతో నిన్ను బంధించింది...పెళ్ళి సంబంధాల చూడటానికి ఇల్లా కదిలిబయలుదేరితే ... నిన్నెవడన్నా వల్లే మేముకు పోతాడని... ఆసలయన ఆ ప్రయత్నం చెయ్యక పోవటంతాంటి విషయాలు చెప్పేశావు. మీ నాన్న వివరీత మనస్తత్వం గమ్యత్తుగా అనిపించింది నాకు. మనస్సంటేమిటో ప్రేమ ఉన్న నా మనసు తల్లడిల్లిపోయింది నువ్వున్న విచిత్రమైన పరిస్థితి చూస్తే... ఏది ఏమైనా నరే! ఈ అమ్మాయి గారిని సొంతం చేసుకుని, ఈ గాజుల చేత్తో గోరు ముద్దులు తిలాలనిపించింది "నేనంటే ఇష్టమేనా? నిన్ను వివాహం చేసుకుంటాను ఒప్పుకుంటానా?" అని సగాటిగా అడిగాను నిన్ను "అమ్మో! మా నాన్న ఒప్పుకోవద్దా?" అన్న నీ సిగ్గుతోకూడిన భయం నాకు అంగీకారాన్ని తెలిపింది. ఓ పదిదకం వేసి నీకు చెబుతాతే అన్నాను నీవు పరేనన్నావు. ఆ పదిదకం నిమిటో ఇంకా ఇప్పుడు నీకు ప్రత్యేకంగా చెప్పేదేముంది? ప్రత్యక్షంగానే చూశావుకదా! పాపం మీ నాన్నకేం తెలుసు? "నువ్వు నా మీద చూపించిన నిరసన అంతా నాటకమని?

అయన్ని పులి అంటుంటే...ఆయన నీవల్లా భీతి కరినంగా ప్రవర్తించేది...ఎన్ని ఆంక్షలతో నిన్ను బంధించింది...పెళ్ళి సంబంధాల చూడటానికి ఇల్లా కదిలిబయలుదేరితే ... నిన్నెవడన్నా వల్లే మేముకు పోతాడని... ఆసలయన ఆ ప్రయత్నం చెయ్యక పోవటంతాంటి విషయాలు చెప్పేశావు. మీ నాన్న వివరీత మనస్తత్వం గమ్యత్తుగా అనిపించింది నాకు. మనస్సంటేమిటో ప్రేమ ఉన్న నా మనసు తల్లడిల్లిపోయింది నువ్వున్న విచిత్రమైన పరిస్థితి చూస్తే... ఏది ఏమైనా నరే! ఈ అమ్మాయి గారిని సొంతం చేసుకుని, ఈ గాజుల చేత్తో గోరు ముద్దులు తిలాలనిపించింది "నేనంటే ఇష్టమేనా? నిన్ను వివాహం చేసుకుంటాను ఒప్పుకుంటానా?" అని సగాటిగా అడిగాను నిన్ను "అమ్మో! మా నాన్న ఒప్పుకోవద్దా?" అన్న నీ సిగ్గుతోకూడిన భయం నాకు అంగీకారాన్ని తెలిపింది. ఓ పదిదకం వేసి నీకు చెబుతాతే అన్నాను నీవు పరేనన్నావు. ఆ పదిదకం నిమిటో ఇంకా ఇప్పుడు నీకు ప్రత్యేకంగా చెప్పేదేముంది? ప్రత్యక్షంగానే చూశావుకదా! పాపం మీ నాన్నకేం తెలుసు? "నువ్వు నా మీద చూపించిన నిరసన అంతా నాటకమని?

రెండూ ఎన్నికైనవే

ప్రిన్స్ మరియు డీలక్సు

ప్రతి గృహిణికి అవసరమైన ఏడు వివిధ పరిమాణాల్లో తయారు కాబడిన ప్రిన్స్ మరియు డీలక్సు ప్రెషరు కుక్కర్లు శ్రమ తక్కువ, వంటచెరుకు తక్కువ.

ఈరెండు నమూనాలు ముఖ్యంగా శ్రేష్ఠతే ధ్యేయంగా రూపొందించ బడ్డాయి.

తయారీ లోపాలకు గ్యారంటీ కలదు.

రక్షణకు, గట్టిదనానికి, మన్నికకు, ఎన్నికకు వమ్మకమైనవి

దేవీదయాల్ ప్రెషరు కుక్కర్లు-

దేవీదయాల్

అల్యూమినియం ఇండస్ట్రీస్ (ప్రై) లి.

మతీయాబాద్, ఉత్తరప్రదేశ్ - 201 008

ఎగుమతి నిర్వాహకులు :

బ్రేకోమెటల్ ఇండస్ట్రీస్ (ప్రై) లి.

రియా, బారుఖానా, బొంబాయి - 400 010.



Approved

వ్యాపార వివరములకు సంప్రదించండి :

మెన్సర్స్ మాయా ఎంటర్ ప్రైజెస్,

గులబా మాన్షన్, 4-5 జి.కె. టెంపుల్ స్ట్రీట్, చిక్ పేట క్రాస్, బెంగళూరు.

ఆంధ్ర పదేళ్ల డిలర్లు :

1. మె. గుప్తాన్ స్ట్రీట్ ప్యాస్, విక్టరీవల్లి, పైదరాబాద్.
2. మె. స్ట్రీట్ ప్యాస్, వాండ్లి స్టేషన్ రోడ్డు, పైదరాబాద్.
3. మె. డెక్కన్ థరన్ వర్క్స్, కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాద్.
4. మె. స్పాన్ ఏజన్సీ, కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాద్.
5. మె. వెంకటేశ్వర స్ట్రీట్ వేల్స్ స్ట్రీట్ బ్రాస్ మర్చండ్సెస్, మెయిన్ రోడ్డు, పెద్దవల్లి, (కరీంనగర్ జిల్లా)
6. మె. పి. సత్యనారాయణ, స్టేషన్ రోడ్ స్ట్రీట్ షెపు, కరీంనగర్.
7. మె. రవి స్ట్రీట్ ప్యాస్, ఎ హౌస్ ఆఫ్ నానల్ టీన్ స్టేషన్ రోడ్ స్ట్రీట్ యుటన్ పిల్స్, టి.పి.యన్.రోడ్, పరకగల్
8. మె. కో-ఆపరేటివ్ స్ట్రీట్ లిమిటెడ్, మావర్ జిల్లా, పరకగల్.

ప్రాంతీయ డిలర్లు :

1. మె. శ్రీ. కనాన్ స్ట్రీట్ కార్ నర్, ఎ.హెచ్.ఆర్. షిపింగు కాంప్లెక్స్, బీసెంటురోడ్డు, గవర్నరు పేట, వికటవాడ-2.
2. మె. మాతా ఎంటర్ ప్రైజెస్, 11-1-66, స్టేషన్ రోడ్డు, గుంటూరు-522001.
3. మె. బొడ్డు రామయ్య, మెయిన్ రోడ్డు, 33 గోడవుగ్గు, విశాఖపట్నం-530001.
4. మె. సవధారత్ ప్యాస్, జనరల్ స్టోర్స్, మెయిన్ రోడ్డు, మార్కాపేట-508213.
5. మె. న్యూ గుప్తా స్టోర్స్, షి.బజారు, మహబూబ్ నగర్.
6. మె. రావన్ ఎంటర్ ప్రైజెస్, 52/159 బాన్సువన్ రోడ్డు, కర్నూలు.

తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగ్రాత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, బహిర్ దాన్, హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

దీని తెలుపుచేసే శక్తిని మీకు మీరే ఋజువు చేసుకోండి :

సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంటే తెలుపు



మరే ఇతర
డిటర్జెంట్ బార్ తోనైనా
ఉతికినది

సూపర్ రిన్ తో
ఉతికినది

ప్రతిసారి క్రమం తప్పకుండా సూపర్ రిన్ వాడి మీ బట్టలు మరింత తెల్లగా ఎలా అవుతాయో చూడండి. మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంటే ఎంతో తెల్లగా ఉతుకుతుంది సూపర్ రిన్. ఎందుకంటే, సూపర్ రిన్ తో ఉంది ఉత్తమమైన తెలుపుచేసే శక్తి. దీని తెలుపు చేసే శక్తిని మీకు మీరే ఋజువు చేసుకోండి.



మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంటే మరింత తెలుపు చేసే శక్తి

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి పేజి ఉత్పాదన.

రింట్-RIN, 24-203 TL (RR)

మూరిమడు, బంగారు లేడి రూపంలో

సీతారాముల వర్ణశాలవద్ద కొచ్చాడు. ఆ మాయలేడిని చూచి సీతదేవి మోజా పడింది. ఆ లేడిని పట్టుకొచ్చి సీతదేవి కోర్కె తీర్చబానికి శ్రీరామచంద్రుడు దాని వెంటపడ్డాడు. ఆ మాయలేడి ముందూ, శ్రీరాముడు వెనుకూ, చాలా దూరం వెళ్లారు. తరువాత శ్రీరాముని బాణానికి ప్రాణాలు విడిచా. ఆ మాయలేడి “హా లక్ష్మణా” అని శ్రీరాముడు అరచినట్టుగా అరచింది. ఆ అర్పణం వర్ణశాల వద్దనున్న లక్ష్మణుని నకూ, సీతదేవికి వినిపించింది.

ఆ అరుపు మాయలేడిదని, అది మోస మనీ లక్ష్మణుడు దాన్ని పట్టించుకోలేదు. కాని సీత అది రాముని గొంతుకని, అతడు చాలా అపాయస్థితిలో ఉండి ఉంటాడని, వెంటనే లక్ష్మణుని వెళ్లమని చెబుతుంది. లక్ష్మణుడు, అలా ఎన్నటికీ జరగదనీ, దానిలో ఏదో మోసముందనీ, రాక్షస మాయల్లో యిదొకటనీ, ఎన్నో విధాలుగా సీతదేవికి చెప్పాడు. సీతదేవి అతడి మాటలను పెడచెవిని పెట్టింది. భార్యగా బాధపడతూ, నిష్క్రమంగా, లక్ష్మణుని అవరానిమాటలన్నది.

లక్ష్మణుడు, ఆ కర్ణ కర్పరమైన మాటలు భరించలేక, సీతదేవిని వప్పించలేక, మరొక మార్గం లేకపోవుటచే,

సా మె త ల క థ లు

గీ చి న గీ త దా ట టం

మం తింది, మూడు గీతల గీచి, ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ, ఆ గీతలనుదాటి బయటకు రావద్దని సీతదేవి హెచ్చరించి, శ్రీరాముని కొరకు ఆ శిల్పం వచ్చిన వేపుకు వెళ్లాడు.

ఈ అవకాశానికి ఎదురుమాటున్న రావణుడు మాయవేషంలో బిజుటనానికని వర్ణశాలవద్దకు వచ్చాడు. సీతదేవి బిక్ష పెట్టమన్నాడు. సీతదేవి బిక్షగీతలలోపల నుండే పెట్టబోయింది రావణుడు అబిక్షను తీసుకోలేదు గీతలలోపలనుండి బిక్ష పెట్టరాదని, అలా బిక్షను తను పట్టనని వినోపం చెప్పాడు. బిక్ష పెట్టటం ధర్మం. అందువల్ల మరొక మార్గంలేక సీతదేవి, గీచిన గీతలుదాటి బిక్ష పెట్టటానికి బయటకు వచ్చింది. గీచిన గీతలుదాటి బయటకొచ్చి బిక్ష పెట్టబోతున్న సీతదేవిని రావణాసురుడు విత్తుకుపోయాడు. లక్ష్మణుడు అనివార్యమవలంవల్ల ముగ్ధుని గీతలుగీచి

వెళ్లాడు. గత్యంతరంలేక సీతదేవి ఆ గీతలు దాటటంవల్లనే అమోఘాయం కల్గింది. యీ కథ పైనుంచి వచ్చినదే యీ పాటకు బడి దానినే ‘లక్ష్మణరేఖ’ నలుకుబడికూడా ఉంది.

ఈ నాటికీ, బిక్షపెట్టేటప్పుడుగాని, ఒకరికీ డబ్బు యిచ్చేటప్పుడుగాని, ఒక వస్తువును యిచ్చేటప్పుడుగాని మనం వారిని లోపలికైనా పిల్చియిస్తాం. లేకపోతే, మనం గడపదాటి డైటికవెళ్ళేనా ముస్తాం. అంతేగాని, యిచ్చేవారు లోపల, పుచ్చుకునే వారు గడపదైట ఉండగూడదు ఇది మన ఆచారం. ఈ నాటికీ ఆ సంప్రదాయాన్ని మనం అనుసరిస్తూనే ఉన్నాం. ఆ, ఆచారాన్ని అనరాగా తీసుకునే, రావణుడు సీతదేవిని గీచిన గీతదాటి బయటకొచ్చేటట్టు చేయగల్గినా. అది సరికాదు. కాబట్టి సీతదేవి ఆ గీతలుదాటి వెళ్లకూడదు.

— పద్మావతి గంగాధర.

ఆ నాంతి దొంగ డోకు అని? అనంమ్మాయి గారికి నెలై తప్పలేదని-అంతా ఈరాజాగారు. రాజాగారు...కలిసి లాలూచి అయినేశారని.” పకపకా నవ్వాడు ఆనంద్. పున్నయ్య నిర్భాంతపోయాడు.

“ఏమయితే ఏం? అయ్యగారు... మా నాన్నని ... పులిలాంటి మూనావుని...పిల్లి పిల్లని చేసి ఆడించటమే కాకుండా...వాళ్ళ మూయిని వాళ్ళోకి జేర్చుకుని లాలిస్తున్నారు. హాట్టాప్ హీరోగారికి. అయితే ఒక షరతు...?”

“ఏమిటోయ్ అది? ఒక్క ‘ము...’ శిస్తేనే?”

“ఊ! చాలింది! విజయం మీరే సాధించారు గాబట్టి... రేపే కథంతా మూనావుతో చెప్పి...మనదరం ఆయనకి సాదాభివందనలిచ్చేద్దాం. ఓ నిధంగా ఉపించమన్నట్టు

పులి కూతురు

ఉంటుంది. ఆశిష్టు అందుకున్నట్టు పుంటుంది.”

“హా!” ఆనంద్ వ్యతిరేకించాడు.

“హా...అంటే, అయ్యగారికి అన్నీ హా.. అనాల్సి ఉంటుంది సారీ” గంగల నవ్వింది సుందరి.

“హాబోయ్! అంత బిక్ష భరించలేను నరే!”

“అలా రండి దారికి” కిలకిల నవ్వింది.

“నరే! తమరిలా రండి వాళ్ళోకి”

ఆనంద్ గొంతు చెక్కిరిస్తూ పుట్టుకావుంది.

“అబ్బ! ఉరుకోండి...” అంటోంది

తన కూతురు. ఆ తరువాత గదిలో అంతా విళ్ళబింబం అలముకుంది. పున్నయ్యకి సిగ్గే

సింది- చిన్న పిల్లాడిలా పరుగెత్తి తన గదిలోకి వెళ్లాడు. మంచం మీద కూర్చున్నాడు. పున్నయ్యకిప్పడు ఏంతో ఆనందంగా వుండి అతని అంతరంగం సంతోషంతో గంతులేస్తోంది.

తన కూతురు... పులిలాంటి పున్నయ్య కూతురు విజంగా పులిబిడ్డే...!! ఏలాంటి తప్పు చేయలేదు-తనకు కనువిప్ప కలిగి చటం మినహా! తన కూతురు పులి బిడ్డ అయినప్పుడు, తనేమవుతాడు? -

పులి! పులి! పులి!

పున్నయ్య చెయ్యి సగర్వంగా దుబ్బు మీసాల మీదకి పోయిందిసారి. మరి కొన్ని నిమిషాలయ్యే సరికి- పున్నయ్య గురక... కాదు పులి గొండుంపు వి వి పి పి పి గదిలో !!!

దేవి మిల్లు

వాడండి ముఖ్యంగా అలస్యమైన
క్రమముగాకాక పోయిన, బాధతో కూడిన,
లేక, లగిపోయిన బహిష్కృత
విశ్రాంతిని పొందే మునుపటి పరిస్థితులను
SEALED PACKING 28 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS
MFRS. SEENU & CO., MADRAS-21

వధువు కావలెను

శ్రీమద్విద్యుత్ యన్స్ పెక్టరీ గా నెలకు
రూ. 1250 జీతం, మంచి ఆస్తికం
28 సం. 10 అండ్ మైన రాజా వరునకు
(కాశ్యప గోత్రం, ఎత్తు 165 సెం.మీ.)
వియ్యం. లెదా, డిగ్రీ కలిగిన వధువు
కావలెను వధువు భావో. పూర్తి
వివరాలతో సంప్రదించండి :

కె.కె.రాజా, 10 2-138,
ఉరవకొండ - 515812

వంటలు

బెడ్ పుడ్డింగ్

కావలసిన వస్తువులు :- పాలు - అర
లీటర్ ; బెడ్ పెద్ద సైజుది - ఒకటి;
పంచదార - 80 గ్రాములు; కోడిగుడ్డు -
2; ఎండు మిర్చి వండ్య - 15; నీరు -
2 కప్పులు; యాలకుంపాడి - చిటికెడు
బెడ్ చిన్న చిన్న ముక్కలుగా తురిచి
పాలు కాచి, ఒక గిన్నెలో పాలు బెడ్
ముక్కలు పాలు పోసి అరగంట ఉంచవలెను.
కోడిగుడ్డు ఒక గిన్నెలో వేసి బాగా
గిరికొట్టి పైన నానపెట్టి ఉంచుకొన్న
పాలు బెడ్లో వేసి, పంచదార, కిక్ మిన్,
యాలకుంపాడి వేసి బాగా కలిపి ఆ మిశ్ర
మాన్యంత ఒక గిన్నెలో పోసి మూగముసి
ఉంచవలెను స్టామిడ కుక్కరు పెట్టి దానిలో
2 కప్పులు నీరు పోసి మరయు కలిపి ఉంచు
కొన్న గిన్నె కుక్కరులో పెట్టి స్త్రీము గానే
వెయ్యిటు పెట్టి వదిలివెళ్ళములు ఉంచి
దించవలెను. చల్లారిన పిదప మూత తీసి
ముక్కలు కోసుకొని తినవలెను
- మాదిరెడ్డి లక్ష్మి రమావతి.

అలూ దొక్కయ్య

కావలసిన వస్తువులు :- బంగళా
దుంపలు - పావు కేజీ, ఉల్లిసాయలు - 2,
వచ్చిమిరసకాయలు - 3, కొంచెం జీలకర్ర
సరిపడా ఉప్పు.

తయారీ విధానం:- బంగళాదుంపలను
బాగా మెత్తగా ఉడికించి తొలుతినే వాటిని
చేతితో మెత్తగా మెదపాలి. వచ్చిమిరస
కాయలను సన్నటి ముక్కలుగా తరిగి ఆ
ముక్కలను, ఉల్లిసాయ ముక్కలను జీల
కర్ర, ఉప్పు వేసి పూరి పండివలె
మెత్తగా చేతితో కలిపి అరచేతిలో
కొంచెం నూనె రాసుకుని గుండ్రముగా
దిశ్చలవలె చేతితో తిట్టి పెనం విూద
నూనెతోగని నెయ్యితోగని తడిపి దిశ్చ
లన్నిటిని పెన్నంపై ఒకేసారి వరచి రెండు
వేళలా విరగగా వేయించి తీసుకోవాలి. వేడి
వేడిగా వీటిని తింటే చాలా రుచిగా
వుంటాయి. వీటితో కొత్తిమీర పొడినా
వచ్చుడిలను కూడా కలుపుకుని తినవచ్చు.

- వేంకట సుబ్బయ్య



భుభవార్

వాడి ప్రవిణ, దీర్ఘరోగ నిపుణులు
డా. ఎన్. ఎస్. రావు. M. B. H., R. M. P.
గారిని సంప్రదించండి.

రామాస్ ప్రొడక్టుస్ & క్లినిక్,

చింతలబస్తీ, 6-2-981 ఖైరతాబాదు,
హైదరాబాదు-510004 (పిమ్మియర్ టెవ నంబర్)

శరీర బలహీనత, పూజా పెరుగుటగాని, చిన్నప్పటినుండి ఏనుడువలన లావుకాకపోవుట
అంగములు వుండవలసిన పైజాలో వుండకపోవుట, పరమాల బలహీనత, మానసికవ్యాధులు, నీట్లు,
భయం, గుండె దడ, రక్త ప్రసరణ ఎక్కువ గావడం లేక తక్కువ గావడం, పర్వ విధములగు
దగ్గులు, ఉబ్బునం, పొత్తికడపు ఎత్తుగా పెరగడం, జలోదరం, కడుపు నొప్పి, గ్యాస్ట్రిక్ (ట్రబుల్స్)
లివర్ జబ్బులు, కడుపులో గాలిచేరుట, స్త్రీల ముట్టు కట్టు నొప్పి, కనుమవ్యాధి (పిరంగి వానర్)
మూత్ర వ్యాధులు మూలశంకు, శుభ్రవ్యాధులు, స్త్రీలకుగాని, పురుషులకుగాని ఒకరిపై ఒకరికి
విమూలత, పిల్లల లేకపోవుట, పీపు నొప్పి, పడుమునొప్పి, కీళ్ల వ్యాధులు, వాపు, నీరు చేరుట, పర్వ
వ్యాధులు, వుండ్య, ఎక్కువగా చర్మము దళవరింపుట, బొడవాపు, జ్వరం, పక్షవాతం మొదలైన
వ్యాధులు దీర్ఘ వ్యాధులుగా ఏరిగిమించివుడు మాత్రమే వీరు చికిత్స చేయదురు. ఆరుగ
వ్యాధులు వీరు తీసుకోరు.

సంప్రదించు కాలం : ఉ. 7 గం. నుండి సా. 5 గం. వరకు
వరీక్షణిజారు. 12/- చికిత్సకు అదనం.

(సతి నెల క్యాంపులు :- 5వ తేది కర్నూలు - పూర్వ ఉడిపి హోటల్, పెద్ద మార్కెట్ వద్ద.
6వ తేది గుంటకల్ - శ్రీరాడ్డి. 7వ తేది కడప - ద్వారకా లాడ్డి. 8వ తేది తిరుపతి - శ్రీమాన్
అనన్య లాడ్డి. 9, 10 తేదీలు మద్రాస్ - కోమల విలాస్, నెం. 5 ప్రాన్స్ జోహన్ స్ట్రీట్
(జి. టి.) 11వ తేది నెల్లూరు - రాఘవ విహార్. 12వ తేది గుంటూరు - ఉడిపి (శ్రీకృష్ణ
భవన్, స్టేషన్ రోడ్ 13, 14 తేదీలు రాజమండ్రి - శాంతినివాస్ (మెయిన్ రోడ్),
15, 16 తేదీలు వైజాగ్ బృందావన్ లాడ్డి. 17వ తేది విజయవాడ - మోడ్రన్ కేఫ్ లాడ్డి
(గంధిగర్). 18వ తేది ఖమ్మం మయూర్ కేఫ్ (షేనుపాల్ లాడ్డి). 19వ తేది వరంగల్ -
హోటల్ నలురాజు. 20వ తేది పుండి పాడ్డాపేను.

SWASTIK



అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పరిశీలనార్థం పంపే బొమ్మలు, సుఖవిిత రచనలు పంపేవారు కూడా వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అందించిన రవరును జతపరచకపోతే అవి త్రిప్పి పంపబడవు. -నం.

చిగుళ్ళ బాధకు తొలి చిట్టాట?



పొలి (Poli):

అది పళ్ళు, చిగుళ్ళ మట్టా ఎల్లప్పుడూ ఏర్పడే కంటికి కనపడని ముట్ట వీటిని పొలి. అయితే దీన్ని ఆకర్షణ చేసేటట్లుగా పళ్ళు గారడతాయి.

గార :

అది పళ్ళ మొదళ్ళలో పెరుకుని చిగుళ్ళకు మంట పుట్టించి వాటిని వాచేటట్లు చేస్తుంది. తర్వాత చిగుళ్ళు, ఎముకలు గురించుకుపోయి పళ్ళు పట్టు తప్పి పడిపోవచ్చు.

చిగుళ్ళనించి రక్షణ పొందండి.

పళ్ళు పోయినట్లయితే పళ్ళు జంతువుల నుంచి మనకు తప్పని చిగుళ్ళ నింపి రక్షణ పొందవచ్చు. దీని వల్ల తాదా భేద పోయి పళ్ళు చిగుళ్ళ నశం కావడం, తీవ్ర మైన ముష్టిలకు దారితీయవచ్చు.

దంతవైద్యుడు సృష్టించిన టూత్ పేస్ట్ మాకు తోడ్పడనివ్వండి

దంత వైద్యులు ఏమంటున్నారంటే

నియమానుసారంగా పళ్ళని బ్రష్ చేసుకోవటం, చిగుళ్ళని మాలిష్ చేసుకోవటంవలన, చిగుళ్ళ బాధల్ని, దంతక్షయాన్ని అరికట్టవచ్చు. కనుక ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్టుతో ఫోర్ హెన్స్ డబుల్ టూత్ బ్రష్ తో రాత్రి పొడుపు మీ పళ్ళని బ్రష్ చేసుకుని చిగుళ్ళని మాలిష్ చేసుకోండి.

డాక్టర్ ఫోర్ హెన్స్ యొక్క ఫార్ములా

డాక్టర్ ఫోర్ హెన్స్ యొక్క ఫార్ములాలోని కండరాన్ని గట్టి పరిచే శక్తి కలగవలసిన చర్మ చిగుళ్ళ ప్రభాగాన్ని దృఢపరచి, చిగుళ్ళ బాధలు నివారించటానికి తోడ్పడుతుంది. ఫోర్ హెన్స్ తో బ్రష్ చేసుకున్నట్లుంటే మీ నోరంతా శుభ్రంగా, తాజాగా, ఆరోగ్యవంతంగా ఉంటుంది.



దంత వైద్యులు పళ్ళు, చిగుళ్ళకు గురించి తీసుకోవలసిన శ్రద్ధ. దంత వైద్యుల గురించిన సమాచారాన్ని దిండి రంగుల పత్రం. పోస్టు అడ్డుకోసం 25 పైసల స్టాంపు జతపడతూ దయచేసి ఈ చిరుసామాను వ్రాయండి. ఫోర్ హెన్స్ డబుల్ అడ్డయిలరీ బ్యూటీ. పోస్ట్ బిగ్ నం. 11469, డిపార్ట్ మెంట్ P 135-203, బొంబాయి 400 020. ఏ లాస్ట్ కావాలి వ్రాయండి.

ఫోర్ హెన్స్

దంతవైద్యునిచే సృష్టించబడిన టూత్ పేస్ట్

203 P-203 TL

[illegible][illegible]

ప్రభుత్వమునకు (తానుడు వాల్చి డిస్ట్రి బులియన్సును నియమించి తీసుకొచ్చి కోర్టులో వచ్చి ప్రభుత్వమునకు కేసులో పంపిస్తే దానిని డిస్మిస్సుచేయుట. చాలా ముఖ్యమైనది, అందుకంటే వాడుకలోని నియమా తిరుగుతారే కోర్టులో వచ్చిపోతే చూడరు. ఆయన చనిపోయే వాడేకే ఆ వరి కుంట్లను సాగుచేయి వదిలి వేసినది వంటి కోట దానినకు పై నా కుక్క వేయించుట.

[illegible]

అశ్వశాసనము చెందిన వా సర్వగుణి నుంచి
 ముందు సర్వగుణి ద్వారానే తీసుకుంటూ అన్ని
 వస్తువులూ వాదాలూ తెల్లు చూసుకుంటున్నాడట.
 ఆ తెల్పులో సర్వగుణి అన్నను పెరుటోపుడాల్సి
 నుంట్లూ చేతులూ నుంట్లూ క్రమస్థానించుకుంటూ
 నిల్చున నుంట్లూ నాడకం అంతరికాల్సి పుండటం.
 దాంతో కట్టె సర్వగుణి చేయేవార్యాలో తోచుకు
 పుంట్లూ ముందు చూపుకు పొయినట్లు సీద్ధాదు
 చేశాడట నిరీడుకు.

కివా అనె పూర్వా ద్విరీప్ అనే అయర విడిక్క
కు తురు నూతన చేసుకుంటా. ఇదేమిట చక్కని
ట త్రాగి వాంతి చేసుకున్నావు అని వాళ్ళున్నా

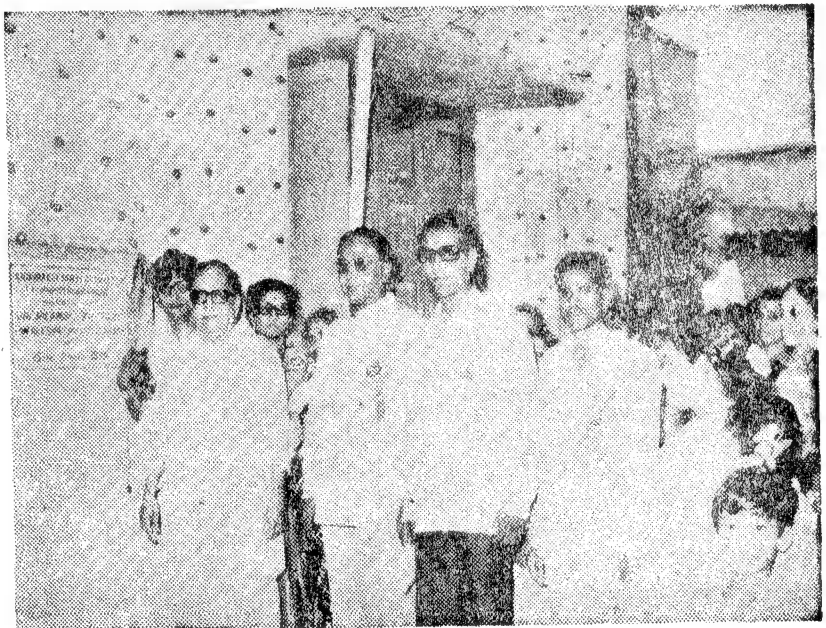


కొప్పుడపోయి, అట్టే వుండి పోయిందట. ఆ పిల్ల నాట్లోంచి వాకోడ చిలవన నరనర బయటకు వచ్చిందట. ఆ పిల్లా, ఆమెతో పాటు పిల్ల తల్లి, వారితో పాటు ఆ పిల్ల తండ్రి కెప్పుడకెక్కే నరనర పాకే పాతూన్న అంకె ఉండవలసూ చంపారట. ఆ కండచిలవన ఎనిమిది అంగుళాల పొడవున్నదట. అనూ పిల్ల నాట్లోంచి ఎలా వచ్చింది? లోపలకు వెళ్ళిందా, వెళ్తే ఎప్పుడు, ఎందుకు ? వెళ్తక నోతో లోపలే వెరిగిందా ! ఎలా వెరిగింది అని శాస్త్ర విజ్ఞాన వేత్తలా పాసుని తీసుకు చూస్తూ పోయారట పరికలకు. ఎగ్జామ్స్!!

మీరూ ప్రభుత్వం ప్రచురించిన విన్నపాలపై పాట్యపున కాలంలో 1977 సంవత్సరానికి ముందు పాకిస్థాన్, రుమానాబి బంగ్లాదేశ్ వలన భారతదేశానికి చేరిన అవి ఉన్నవట. అంతేకాక జువతాపార్టీ ప్రసేదెంటు చరన్ సింగ్ అని కూడా ఉన్నవట వేరూ, మీరూ విద్యార్థి ! నీకు మా సామ్రాటా ిదు !

ఉత్తరగ్రంథానికి చెందిన ఘోషాలో ఏకైక అనే
పూరాలలో నో చోట విడి ఉన్నట్టివి, అవిడి ఉన్నచోట
తెలియాలన్నవి, ఆ విడి అనుకుని అభివచనాన్ని మెరుగు
యివ్వాలని నో ఘోషాలో ముగ్గురు అనుమతించుకు వెన్న
డట. దాంతో ఆ ముగ్గురుకు కుని నో పిల్లదాటిని
దొంగిలించి బలియివ్వగలరు. బలిపిల్లగా విడి పుట్టు
చోటా కూడా తెలియజేయబడినది. ఆ ముగ్గురితో
ఒకడై ఒకడై వేసినట్లే పట్టాత్రా పుట్టి, అట్టాత్రాలోనుండు
మత్యమంతా దేవు, రోగినితరంగాటలు. పాతపలు
పాగిలపట్టర్ని కూడా అదేమట్టా చేశారు. పైరమరి,
పా పులు తిరుంటే కేమి పెట్టురండి!

మొదలు చూపేదా, అదేగీదా బుద్ధుల పై పలకుచు పాతక పై పం వరకూ ఏ స్థితిలో లేదు లేదంటూనే పిన్చిస్తేమిదో. దీనివల్ల మాకు చాలా కష్టముగా ఉన్నది. అంతే గాక ఇలా లేదనడం వల్ల స్వంత భారతదేశపు కుటుంబ వక్కులను అనుభవించుచున్నారనిపించును, ఇండియన్ సిస్టానును చట్ట దృష్టినించును అనే రెండు నోలాల సిస్టానును చేయుచున్నది అని ఎవ్వరూలం లోని నా సిస్టానును మీద ఎవ్వరూలం వ్యాపారం ఎవనియెను ప్రవేశింపగలరు పైకోర్టులో కేసు వేస్తే ఆ కోర్టు అమోదించి ఇవాయించి ఆ స్థితివులు లేవని చెప్పలేదని అర్థమవుతుంది. పోస్టులు దీక్షిస్తున్నందున సర్దుము లేకపోతే ఆ పూర్తి సిస్టానూర్టులు లోకంలో ప్రవేశకో సేయించు చేయించు కోవాలి.



భువనేశ్వర్ లో ఆంధ్రుల సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలకోసం విర్మించుకున్న భవనానికి ఒరిస్సా ముఖ్యమంత్రి రాజ్ రాయ్ ఏ.సిల్ 15న ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. శ్రీ రాజ్ రాయ్ తో ఆంధ్రా కల్యణ్ అసోసియేషన్ కార్యవర సభ్యులు.

**దేహాపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి**
మంటే డి.గోపాలాచారి/లవారి

జీవామృతం

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం
(ఘోషట) లిమిటెడ్
మదరాసు 17.

దీర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ శిస్త వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగమా
చిన్నదై అవసర కాలమును
అనుసరించి, శుద్ధశిష్టము,
నపుంసకత్వము, పొర్నియూ,
చర్మవ్యాధులు, శిష్టవ్యాధులు
కూడా వైద్యం చేయబడును
వలబడము (బుట్ట), మూత్ర వ్యాధులు అవరోధన్
లేకుండు రంగు

డా. దేవర, షా. 551.

మదరాసు, గుడిచెరువు, తెలంగాణ

(బాంబి : 26, వార్డ్ బాగ్ రోడ్, మదరాసు-17)

**SCIENCE has Solved the PROBLEMS
STOP GREY HAIR**

విన్నవారకు అగుచుంది. మీరు ఏన్న
వారై నట్లేమికు అనిపిస్తుంది. (Feel)
Unobtainable anywhere else
in the world. సంవత్సరాలగా జరిపిన పరిశోధన
ఫలితమైన బాల్ కాల తేల్ BAL KALA
TEL New Brilliantine Hair Colour
అద్భుతముగ తెల్లజాట్టును కాళ్ళతంగా వేళ్ళనుంచి
నల్లబడ్డట్లు చేస్తుంది. వేల బాడ్లీ 1 కి
8/- only by M. O. Advance 3 బుడ్ల
Rs. 12/- by Money order Advance.
M/s. UNITED COMMERCIAL COY
Beat No. 32, Ambala Cantt. 133001 (N.1)
Correspond in English (AMW/6/79)

కొద్ది కావేత వున్నవి: త్వరపడండి.

అంటిపూడి పుస్తకాలు

1. తంత్ర శక్తి రహస్యం.
2. త్రిం
నాకర్చించడమెలా.
3. వెళ్ళు యోగం.
4. అరచేతి వైకుంఠం (అక్షాంశ చెప్పి
పనులు సాధించడమెలా).
5. దయ్యాల
చేసే గమ్మత్తులు.
6. స్వామి అయ్యప్ప
దిర్బనమెలా — ఈ ఆరు పుస్తకాలు
రూ. 13/- మరియు రూ. వంసినవారికి
ఉచితంగా రెండు పుస్తకాలు కలిపి
పంపబడును.

జలజప్రచురణలు, విజయవాడ

వారపత్రిక

8-6-1979 శుక్రవారం మొదలు

14-6-1979 గురువారం వరకు

మేనం : ఈ వారం మీరు శక్తిమించిన
ఏని ప్రారంభిస్తారు. వెరుకముందులు మీను
కొని పనికి దిగటం, తాళిమాపించటం మంచిది
గదా! శ్రద్ధాకావించి ప్రవర్తించటం మాను
కోండి. ఆది యంజనం నంత ఉండదు. జాయింట్
వ్యాపారం ఫలిస్తుంది. ఆలోచించి పనికి శుక్ర
మించటం న్యాయం. స్త్రీలకు యథాతథంగా
అన్ని పనులు వెరవేరుతాయి.

వృద్ధుల : అధికంగా ఈ వారంలో తాళిం
ఆశించవచ్చు. స్వభావం విరిగి సంచరించటం
న్యాయంగాదు. ఆదాయం చాలదని, అమకున్న
కనులు జరుగలేదని అనుకోరాదు. స్పెక్యులేషన్
ఫలింపదు. కొంతకాలం లబ్ధి రవి సంచారం శిష్ట
ధిక్కుత వలన శరీరారోగ్యం చెడవచ్చు. స్త్రీలకు
గృహ కార్యాలలో మానసికంగా యిబ్బందులొంది
వచ్చు.

మిథునం : విశ్రాంతి నెరుగని కృషి. ఆరో
గ్యం క్రమంగా వృద్ధి పొందుతుంది. తాళిదయక
మేల పదిలాల. మిత్రుల నవరం, అర్థికంగా
జరుగుతుందని చెప్పదగిన వారం. స్త్రీలకు, తాళి
కార్యాలలో చుట్టూ ఉంటుంది. అంటే ఉత్తమవారంగా
పరిగణన.

కర్కాటకం : ఆశకుంటే జరుగని కార్యాలండ
వని తెలుస్తుంది. లబ్ధిలో గోచర గురువు
ఒక విధంగా నవరం కుడే. అనంతపు ద్రవ్య
లబ్ధి. బంధు తాళి. వ్యయం గూర్చిన అందో
భి కూడ ఉంటుంది. స్త్రీలకు ఈ రాశివారికి
చాటుమందికి కనుపుతో వచ్చి కనిపించవచ్చు
అవుడత సేవ అవసరం కావచ్చు.

సింహం : ఉష్ణధిక్కుత వలన, వాతప్రకోప
క్షణాలు కనిపించుట చేత శరీర రుగ్మత పంథివం.
చాలా జాగ్రత్త వహించుటం న్యాయం. అశక్తిక
నంతా అశించవచ్చు. స్త్రీలకు గత కాలని
కన్న ఈ వారం ఆదాయ విషయంలో అనందో
రూపా విషయంలో వృద్ధి పంథివం.

కన్య : గోచర ప్రకారం, ఈ రాశివారికి
వ్యయం, అనేక విధాల అనిష్టంగా పరిణమి
స్తుంది. శని గ్రహం అనుకూలంగా లేని కాలం
న రంగంలో ఉత్సాహం యిస్తుంది. పిల్లల
విషయంలో మీ శ్రద్ధ రాలిస్తుంది. స్త్రీలకు
మేలైన కాలం అవటంలో నందేహం లేదు.

తుల : ఈ రాశి స్త్రీ పురుషులకు
గ్రహవారం బాగుంది. వారం అంతా పండుగ
రోజులుగా ఉంటాయి. మాటలకు గౌరవ ప్రతీ
పత్తుల కల్పతాయి. పెద్దల సంగత్యం,
సాహిత్య కారంగాల్లో రాణింపు, గౌరవాధిక్యత
ఈ వారం.

వృశ్చికం : స్వర్గం, పరులతో సహకరించని
గుణం. అన్ని రంగాల్లో విజయం సాధింపవలెను
తావ్రతయిం ఏ విధంగా మీచినా అభివృద్ధి
కార్యక్రమంలో నిమగ్నత లభించదు. మరీ, వారం
అంతా మనస్తాపంతో, అనవసర ప్రయాణంతో
జీగి పోతుంది. స్త్రీలు చిన్న జగదాలతో నత
మత మవుతారు.

ధనుస్సు : వారం, గతవారం కన్నా, గ్రహ
బలం బాగుంది. సాహిత్య ప్రయత్నము రాణి
స్తుంది. కవిత ఫలిస్తుంది. నాల్గముక్కులు
ప్రామా కాంక్షేనం చేసేవానికి, ప్రతికూలత
లకు పర్యసామాన్యంగా తాళిదయం. స్త్రీలు
పై చిదువులు ఆశించేవారికి, విద్యా యోగ్యత
కృపాయాసంగా లభిస్తుంది.

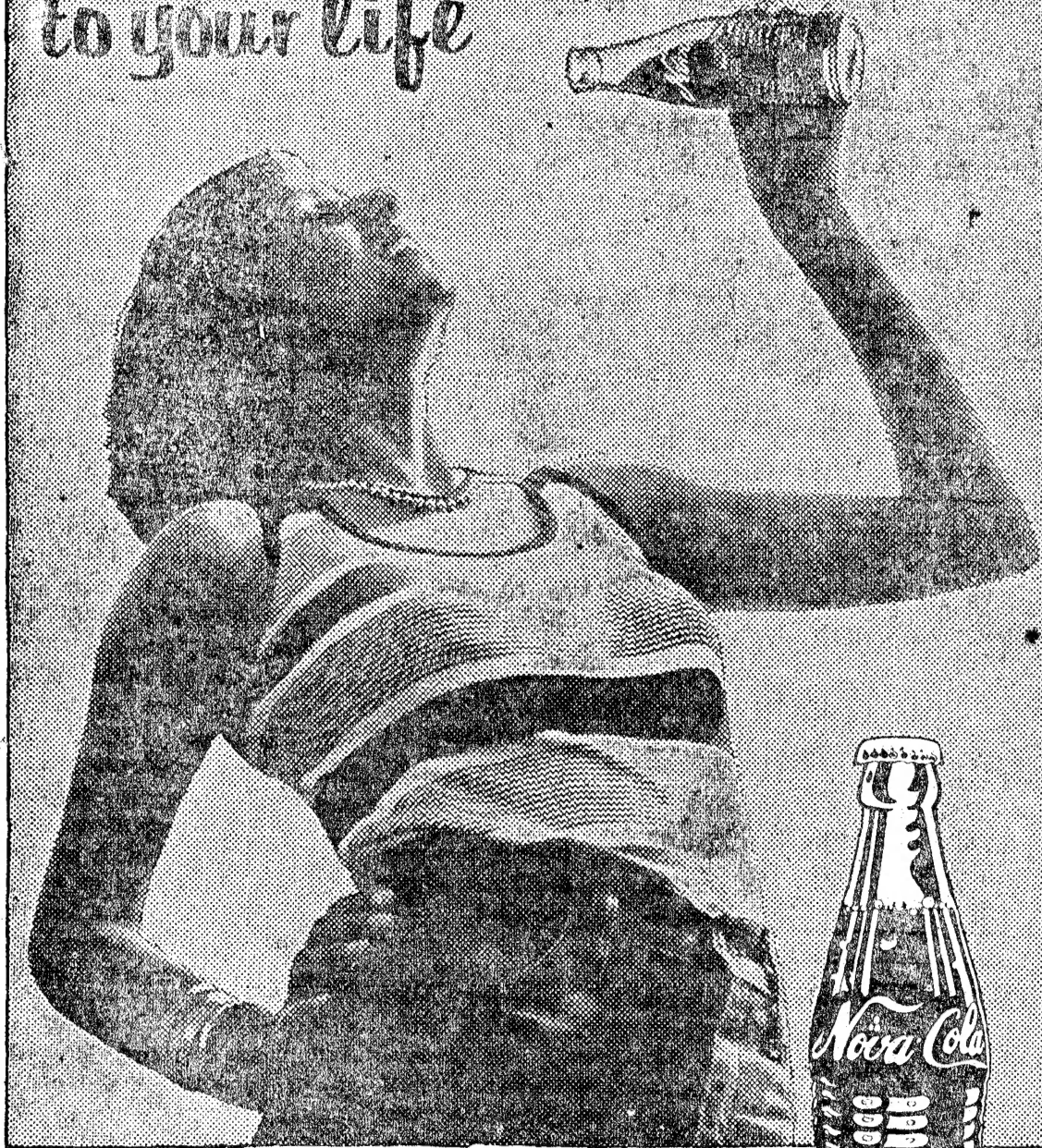
మకరం : సాంఘిక వ్యవహారాలు బాగుం
టాయి. కృషి చేసి యీ వారం సాధి ప
నేద్యము కాని కనులు, దాపు. గ్రహబలం అను
కూలం అని చెప్పడానికి నందేహం లేదు. దూర
బంధువులతో ఆప్తమిత్రులతో యింటికి రావటం,
వారికి నంబంధించిన వ్యవహారాల్లో తలదూర్చటం
ఒరుగుతుంది. స్త్రీలు కూడ ముందువెరుకల
చూచే వ్యవహారాల వలన వారం అని గ్రహించు
కోవలె.

కుంభం : అనుకూలమైన వారం. గ్రహ
బలానుసారం జరుగుతుందని పూర్వకాదాదు.
కృషి ఎంతో లబ్ధి అంత. మాట సాగుతుంది.
తాళిదయకంగా చివరి వార్షిక రోజులు జరుగు
తాయి. మాతన కార్యాలించనలంటాయి.
స్త్రీలకు చాలమందికి యీ రాశివారికి వయసు
మళ్ళనవారికి రక్త నంబంధం, రక్తస్థ సేటనంబం
ధంగా కొంత యిబ్బంది మూచకం.

మీనం : ప్రయాణాలు సాగుకూలమవు
తాయి. రోజులు తాళిదయకంగా నెరవేరు
తాయి. సాటివారిలో గౌరవ ప్రతిపత్తి ఉం
టుంది. సాహిత్యరంగంలో, వ్యక్త వాక్యలంగు
భవం గల స్త్రీలు పలు విధాలగా రాణింపుకు
రావటం జరుగుతుంది. మంచిరోజులుగా పరి
గణన.

— విద్వాన్ కోట నత్యరంగయ్య శాస్త్రి.

Add more
to your life



Drink
Nova Cola



*Artificially flavoured

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

డా. పి. వి. కె. రావు, B A స్కూల్ స్పెషలిస్ట్



సాధ్య విధాన - వైద్యాధికారి
పాఠశాలయోగం, పరమపూజ్య
పాఠశాల, అంగము చిన్నదిగలు.
సాధ్యమైనవారు, శుభ్రమైనవారు
సాధ్యమైనవారు, మానవ సాధన
సాధ్యమైనవారు, శాస్త్రీయ విజ్ఞాన
సాధ్యమైనవారు, శాస్త్రీయ విజ్ఞాన
సాధ్యమైనవారు, శాస్త్రీయ విజ్ఞాన

பி.பி. ராஜ், தனாலி, ஷீஸ் - 700.

ಜಿಲ್ಲಾ - ಜಿಲ್ಲಾ - ನಗರ

[illegible]

తమ్మపధువు కావలెను

27 వంశాలు రిల్లీ (గ్రామ్యుమేట్)
అస్సాం లో వ్యాపారం లో స్థితి ఎడి. నెలకు
4 వంశాలు లో సంపాదన కల్గిన కమ్మ
యువకునకు 16 వంశాలు అ పైన
వయస్సు కల్గి ఎరువు వారు కల్గిన రూపవర్తి.
గుణవర్తియైన కమ్మ వరువు రావలెను
కట్నం అంతగా వర్ణంపు లేదు
పూర్తి వివరములతో భూదోర్లో ఈ ప్రింది
అధినుకు సంపదించండి

GWALIOR TEX FILES,
D/S 34 N : station Road
Near Rly Bengali School,
GAUHATI-781001

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

నిద్యామంతి హామీ :

[illegible]

కళింగ సూచన .

శ్రీరామరం జిల్లా కళింగగట్టులో శివలీల ఒక గొప్ప భువనస్థూపం వెలువడింది. దీనిపట్టు కొలత 23గ్గర విటర్లు. భారత పురాతత్వశాస్త్ర అగ్నియ (సెంటం మాపరిం పెండెంటు డాక్టర్ బి వృష్ణమూర్తి కళింగగట్టులో శివలీల జరిపిన త్రవ్వకాలవల్ల ఈ స్థూపం బైటపడింది. యా స్థూపంమీద దర్శిచ్చకం నాగార్కృతకొండ మహా స్థూపం వచ్చాన్ని పోలివుంది. (క్రీస్తుజనం మొదటి శతాబ్దం, క్రీస్తుపూర్వం మొదటిశతాబ్దం మధ్య కాలంది ఈ స్థూపమని బుద్ధిని జీవితగధలేమి యా స్థూపం మీద లేకపోవడం విచిత్రంగా ఉందని డాక్టర్ కృష్ణమూర్తి అన్నారు. విజానాజి ఇది అంతా కునికన్నా ముందుదై ఉంటుంది. పూర్వపు స్థూపాలలో హిందూవల పం ప్రధానం ప్రధానం బుద్ధుని చిత్రలేమి వుండవు. దీర వరూ లాకారముయి

స్థలం, దానికి అధ్యక్షుడు బుద్ధునికి సంతకంగా కేవలం ఎద్దుల, పైత గంధర్వుల చండల వేస్తున్నట్లున్న శిల్పాలనుబట్టి పూర్వం బుద్ధుని శిల్పాల లేవు నవ్వంపై బుద్ధునిపాదాల, క్రమంగానూర్తి శిల్పంపడినవి. కనుకనే గాథావస్తంతోనే బుద్ధుని పాదాల మాత్రమే వర్ణితాల. గాథావస్తంతి కాలానికి కూడా స్వాపాదానంతో బుద్ధుని పాదాల తప్ప మరే శిల్పమూలేదు బుద్ధునిది. కలంపట్టం మూలం మీద బుద్ధుని బీజక శిల్పాల రక వేవనం తల్పి, ఇది మహాయానం నవలం కాకముందో, నాగార్జునకొండమూలం ముందో విగ్రహమై వుంటున్నది.

సశిష భామా కలాపం :

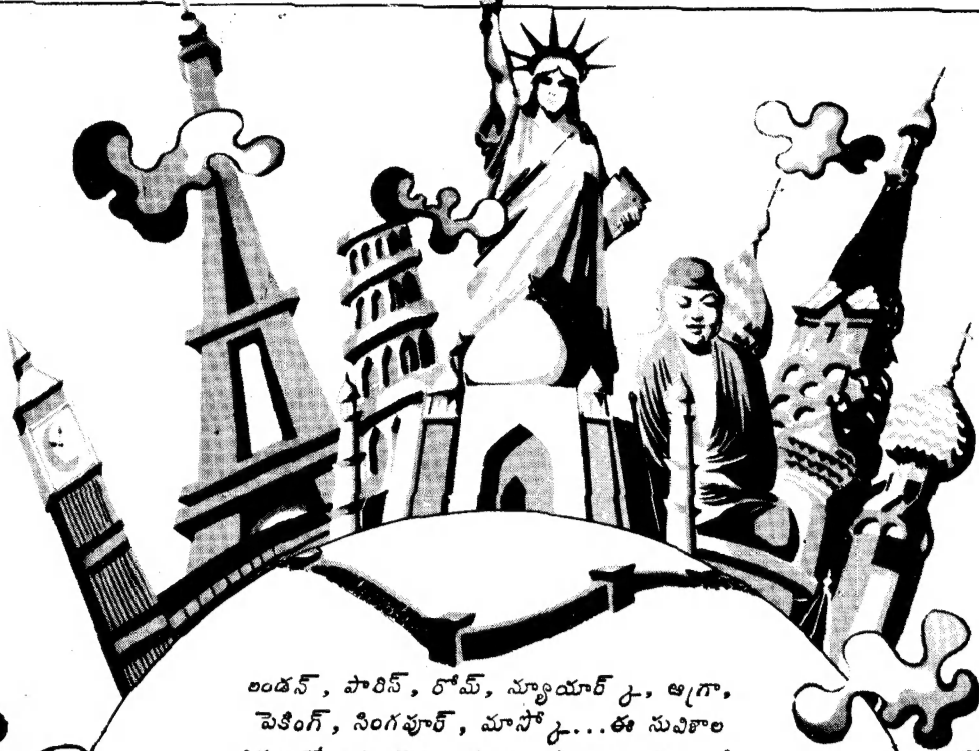
భామాలతసందర్శో కోన్ని పంపదారులారున్నవి.
నామీలో ఒకటి తూర్పుగోదారిజిల్లాలో ఒకప్పుడు
ప్రచారంలో ఉన్నది లి ఒకటి. ఇది మరలగుపడిపోగా,
దీనిని శ్రీ నలురాజరామకృష్ణ సంస్కరించి మమూర్త
ించి కొందరు జివ్యురాలిడు క్షిజ్జఇచ్చి, ప్రద
ర్శింప జేసారు దీనిని శ్రీమతి రోజారాణి మే వెల
సెరంభంలో ఎవరు అర్జన్స్ ల్లాడుమీ వజ్రవ
ర్త్యగరజ గంపప లడికొలియంలో ప్రదర్శించారు.
అన్నె లిలో పెంగీరం, పృత్య పర్వతి జానపదపట్టిలో
పుటాయి. శ్రీమతిరోజారాణి శాస్త్రమహ్మతంగా
పుత్యం ప్రదర్శించారు. శ్రీ టి. వి. సహాదో
నృదంగం పృత్యానికి మహారంగంకపిండి. శ్రీ
పటారాజ రామకృష్ణ పట్టుచాంగం విర్వహించారు.
సహావేశానికి అభ్యర్థత పహించిన అంధాబ్ధికి
వచ్చి కలిపిన్న అపవర్త శ్రీ కె. వి. భాస్కరరావు
ప్రపంగిసూ, దాక్షిణ్య అభ్యర్థరామ పృత్యలకు
అవశం కట్టించింటూ ఎవరవలెన్ అరాధేమిని
ప్రశంపించారు. శ్రీయుతులు వీరహంపూన్, చట
రాజ రామకృష్ణ, గుడిపాడి శ్రీమతి ప్రపంగించారు.

ఉ వ శ్రు తి :

“సేవో అన్నతి మమకభావంలేని పశుత్వం సారా దుశాణం ద్వారంలో ద్వారపాకులుగా ఒక వైపు నీవాణ్ణి, మరొకవైపు మహారాణా సతావేషి నీవాలే. నాళ్ళు మరువాపం చెప్పట్టు చిటితలో ఎక్కుదాడే.” అన్నారు ఒక పరితాడకమయిన వాలో.
“వాళ్ళ తాగుచుండటం నాకు సర్వసాధారణం నై. వాళ్ళాళ్ళామృతే ఎల్లా సెన్సార్ ? నీవాణ్ణి చీల్చి తలెనిపవారా ! పశుత్వంలో రేరా ?” అని పశువు ఉన్న ఒక రాజకీయభిమాని అతనిని గదమాయించాడు.

— తిరుమల రామచంద్ర

విప్రులూ చచ్చిపోయే..!



లండన్, పారిస్, రోమ్, న్యూయార్క్, ఆగ్రా,
పెకింగ్, సింగపూర్, మాస్కో... ఈ సువిశాల
విశ్వంలో ఇవి కొన్ని ముఖ్య ప్రాంతాలు మాత్రమే.
వీటిని గురించే మనకు అంతగా తెలియదు. నిజానికి మన
చుట్టూరా ఉన్న బెంగాలీ, అస్సామీ, రాజస్థానీ, గుజరాతీ,
సింధీ, కాశ్మీరీ, మరాఠీ మున్నగు భాషా ప్రాంతాలవారి నంగతలా
ఉంచి, పొరుగునే ఉన్న తమిళ, మలయాళ, కన్నడ భాషా ప్రాంతాల
వారిని గురించి కూడా మనకు తెలిసింది చాలా తక్కువ. వీరందరినీ, ఈ
ప్రాంతాలన్నిటినీ మీకు అత్యంత సన్నిహితం చేసే అపూర్వ సాధనం
'విపుల'. నెలనెలా 15 పేజీల విభిన్న భాషల అత్యుత్తమ కథలను తేట
తెలుగులో కేవలం 125 పైసలకే అందజేస్తోంది విపుల.
కథలు మాత్రమేగాక అదనంగా కడుపుబ్బ నవ్వించే జోకులు,
కాట్టాస్టు, విచిత్ర విశ్వ విజ్ఞానం 'విపుల' అదనపు ఆకర్షణలు.
కంటేకీ, మనసుకు హాయిగాలిపే రంగుల ఆఫ్ సెట్
ముద్రణ 'విపుల' మరో ప్రత్యేకత
ప్రతి నెలా 1వ తేదీకి వెలువడే విశ్వకథా వివంచి

విపుల

132 పేజీలు... 125 పైసలే



Marketed By

Margadarsi Marketing PRIVATE LIMITED Enadu Compound, Hyderabad-500 004

తప్పక చూడండి!

కాత్రిక పీఠం

జి.సి.గుప్తా సమైక్యం
కనిశా శిలపత్రి

ప్రతి పాఠకుని

కాత్రిక పీఠం

జి.రాధాకృష్ణమూర్తి, ఎ.కె.శ్రీనివాస

కాత్రిక పీఠం

అక్షరాల

కాత్రిక పీఠం